

français

CM2
cycle 3

explicite

Guide pédagogique

**PROGRAMMES
2018**

Lucien Castioni

Professeur des écoles

Marjolaine Aniento

Professeure des écoles

Caroline Berdou d'Aas

Professeure des écoles

Céline Delage

Professeure des écoles

Gaëlle Monteret

Professeure des écoles

hachette
ÉDUCATION

Création de la maquette : Florence LE MAUX

Mise en pages : **Mediamax**

Illustration de la couverture : Alain BOYER

Fabrication : Marc CHALMIN

Édition : Thierry AMOUZOU

Relecture : Élisabeth THÉBAUD



hachette s'engage pour
l'environnement en réduisant
l'empreinte carbone de ses livres.
Celle de cet exemplaire est de :
1,628 kg éq. CO₂
Rendez-vous sur
www.hachette-durable.fr

ISBN : 978-2-01-713608-8

© Hachette Livre 2021, 58, rue Jean-Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex.

www.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Présentation de la méthode

Cette collection ^{français} explicite a été conçue pour permettre à chaque enseignant(e) de mettre en œuvre un enseignement du français à la fois simple et efficace qui profite à tous les élèves, y compris ceux qui sont en difficulté. Pour atteindre cet objectif, elle s'appuie sur la **pédagogie explicite**.

• Qu'est-ce que la pédagogie explicite ?

La pédagogie explicite est une méthode fondée sur la transmission directe des connaissances et des savoir-faire par l'enseignant(e) aux élèves. Elle met en application les principes suivants :

- **exposer de façon explicite les apprentissages**, c'est-à-dire présenter en détail toutes les stratégies attendues (les étapes du raisonnement) et expliquer tout ce qui peut l'être ;
- **procéder de manière structurée et progressive**, du plus simple au plus complexe, pour viser une bonne compréhension : procéder pas à pas, ne passer à la notion suivante que quand la précédente est acquise, faire faire de nombreux exercices, donner un nombre limité de nouvelles informations afin d'éviter toute surcharge cognitive ; apporter une correction immédiate dans le cas d'une incompréhension ou d'une stratégie erronée ;
- **pratiquer la répétition** pour viser la mémorisation à long terme avec des révisions régulières sur toute l'année ;
- **valoriser les efforts et les stratégies** pour amener l'élève à réussir.

Au quotidien, dans la classe, cela se traduit par un enseignement très structuré. L'enseignant(e) accompagne l'élève dans ses apprentissages. Il/Elle l'aide à construire son savoir grâce à des retours sur apprentissage fréquents. Il/Elle lui donne des clés pour réussir, ce qui lui permet de renforcer sa confiance en soi et sa motivation.

• Pourquoi le choix de la pédagogie explicite ?

Au cours des quarante dernières années, différentes études sur les méthodes pédagogiques décrivent la pédagogie explicite comme l'une des plus efficaces. Citons le *Projet Follow Through*, vaste expérimentation dans le domaine de l'éducation qui a comparé neuf méthodes pédagogiques, dans les années 1970, aux États-Unis. Depuis quinze ans, la méthode explicite a aussi été théorisée et mise en lumière par des professeurs canadiens en sciences de l'éducation : Clermont Gauthier, Steve Bissonnette et Mario Richard. Toutes ces recherches montrent que la pédagogie explicite est particulièrement efficace du fait de **sa grande cohérence avec le fonctionnement des processus cérébraux et cognitifs de l'apprentissage** que l'on connaît beaucoup mieux grâce aux recherches en neurosciences.

- La pédagogie explicite évite toute surcharge cognitive : trop d'informations nouvelles et simultanées à traiter freinent l'apprentissage, en particulier chez les enfants en difficulté.
- La pédagogie explicite revient régulièrement sur les compétences, empêchant l'installation de représentations erronées.
- La pédagogie explicite fait précéder les exercices d'application par des exemples travaillés, facilitant ainsi l'apprentissage.

Cette méthode, souvent qualifiée de « **pédagogie du bon sens** », a pour objectif de donner la possibilité à tous, y compris ceux qui ont des difficultés, d'acquérir des bases solides et de réussir. En France, ces dernières années, plusieurs rapports soulignent cette efficacité¹.

• Le manuel Français Explicite

Forts de nos expériences pédagogiques diverses et de notre pratique de la pédagogie explicite au quotidien avec nos élèves, nous avons conçu notre collection de façon pragmatique afin qu'elle soit à la fois un outil de réussite pour l'élève et une méthode qui facilite le travail de l'enseignant(e).

Le manuel, très structuré, comporte plusieurs parties :

- **Les domaines de l'étude de la langue** (« Grammaire », « Le Verbe », « Orthographe », « Lexique ») car, comme l'indiquent les nouveaux programmes (B.O. du 26 juillet 2018), « l'étude de la langue demeure une **dimension essentielle** de l'enseignement du français. Elle conditionne l'aptitude à s'exprimer à l'écrit et à l'oral, la réussite dans toutes les disciplines, l'insertion sociale. Elle requiert un **enseignement spécifique, rigoureux et explicite**. Des **séances spécifiques** sont consacrées à son étude de manière à **structurer les connaissances, d'en comprendre le fonctionnement et d'en acquérir les règles**. »

1. Voir notamment le rapport de l'Institut Montaigne « Vaincre l'échec à l'école primaire » (avril 2010) et le rapport de Pierre-Yves Cusset pour France Stratégie, « Les pratiques pédagogiques efficaces » (août 2014).

• **Les domaines de la lecture et de l'écriture** (« Outils pour lire » et « Outils pour écrire ») dont les nouveaux programmes soulignent l'importance d'un enseignement explicite :

« **En lecture, l'enseignement explicite de la compréhension doit être poursuivi, en confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes. La pratique de l'écriture doit être quotidienne, les situations d'écriture variées**, en lien avec les lectures, la conduite des projets et les besoins des disciplines. »

Les outils de ces deux domaines se complètent : le repérage d'éléments spécifiques (par exemple, les substituts) dans la séance de lecture explicite, leur utilisation dans celle d'écriture.

Les outils de ces deux domaines se complètent : le repérage d'éléments spécifiques (par exemple, les substituts) dans la séance de lecture explicite, leur utilisation dans celle d'écriture.

• **Un domaine « Réinvestissement »** : comme « **le transfert des connaissances** (acquises lors des séances de l'étude de la langue) lors des activités d'écriture en particulier fait l'objet d'un enseignement explicite », les notions abordées dans le manuel à différentes périodes de l'année sont réinvesties dans une activité d'écriture, « Production d'écrits courts », et une activité ludique de lecture sous forme d'énigmes, « Les enquêtes d'Emma et Lucas ».

Chaque domaine est constitué d'une **succession de leçons** et chaque leçon présente **une seule compétence**. Celle-ci est analysée et décomposée en plusieurs sous-compétences qui sont abordées, logiquement, de la plus simple à la plus complexe. Toutes les leçons suivent le même plan qui permet de mettre en œuvre les différentes étapes de la pédagogie explicite :

• « **Apprenons ensemble** », c'est la **phase d'explicitation** en collectif à l'oral. Cette phase est fondée sur le principe des « exemples travaillés », que l'enseignant(e) résout devant ses élèves en explicitant son raisonnement.

• « **Entraînons-nous** », c'est la **phase de pratique guidée**. À chaque sous-compétence de la leçon correspond au moins un exercice.

• « **J'apprends / J'ai compris** », c'est la **phase d'objectivation** : la synthèse de la leçon est présentée en deux points bien distincts, d'une part, le savoir qui est à apprendre (« J'apprends ») et, d'autre part, le savoir-faire qui est à mettre en pratique dans les exercices (« J'ai compris »).

• « **Je travaille seul(e)** » et « **Je vais plus loin** », c'est la **phase de pratique autonome** : elle comporte de **nombreux exercices** dont la difficulté est repérée par un nombre d'étoiles (de ★ à ★★★). Cette phase offre ainsi la possibilité de mettre en place la différenciation en classe :

– les exercices ★ portent sur les sous-compétences travaillées dans « Entraînons-nous » ;

– les exercices ★★ ou ★★★ incluent une difficulté supplémentaire et peuvent être proposés aux élèves les plus autonomes ;

– dans « Je vais plus loin » sont proposés un **exercice écrit** « transversal », où l'élève peut transférer la compétence travaillée dans la leçon de français à une autre discipline, ainsi qu'une **activité orale** afin de donner l'occasion aux élèves d'échanger et de débattre sur un **thème transdisciplinaire**.

• Le guide pédagogique *Français Explicite*

L'enseignant(e) trouvera dans ce guide pédagogique les différents outils nécessaires pour mettre en œuvre la pédagogie explicite dans sa classe :

→ la présentation d'un **plan de leçon-type** qui expose la méthodologie et les différentes étapes d'une leçon en pédagogie explicite ;

→ une **proposition détaillée de répartition des leçons par période et par semaine**, afin de mettre en pratique ces différentes étapes de la pédagogie explicite ;

→ une proposition de progression sur le cycle 3 ;

→ une **présentation des rituels**, des exercices quotidiens très courts qui permettent de revenir sur des notions et de les réactiver, de les consolider et d'aboutir à terme à l'automatisation des savoir-faire.

Pour chaque domaine, nous présentons ici :

→ le **déroulement détaillé de chaque leçon**, en application des différentes étapes de la leçon-type, avec le rappel du point de programme concerné et le matériel nécessaire. Ce déroulé de leçon précise quels exercices de pratique guidée, puis de pratique autonome correspondent à chaque sous-compétence travaillée ;

→ tous les **corrigés des exercices** des pages leçons et des pages « J'évalue mes connaissances » du manuel.

• Les photofiches *Français Explicite*

Les photofiches sont de deux types :

1. les photofiches d'exercices (réactivation et/ou remédiation)

La méthode serait incomplète sans la phase de **réactivation des connaissances**, primordiale pour la mémorisation du savoir et l'automatisation des savoir-faire. Il s'agit, en effet, de revoir une compétence plusieurs fois dans l'année afin d'assurer son maintien en mémoire à long terme. Ces phases de réactivation sont proposées dans les photofiches d'exercices et leur planification est précisée dans le guide pédagogique (voir p. 16). Il y a une page d'exercices de réactivation par leçon.

L'enseignant(e) peut aussi proposer ces exercices en **remédiation**.

2. les photofiches d'évaluation sommative

Une évaluation sommative est proposée pour chaque leçon du manuel. Dans les domaines d'étude de la langue, un premier exercice permet de vérifier que l'élève a retenu le savoir présenté dans la rubrique « J'apprends » de la leçon. On vérifie ensuite, dans les exercices suivants, s'il sait appliquer le savoir et le savoir-faire travaillés pendant et après la leçon.

Les corrigés des photofiches d'exercices et des photofiches d'évaluations sommatives sont proposés après les photofiches. Ils peuvent être photocopiés pour une autocorrection de l'élève. Ils peuvent aussi être vidéoprojetés pour une correction collective.

Nous espérons que notre démarche, basée sur une approche pragmatique de l'enseignement, apportera à l'enseignant(e) tous les moyens nécessaires pour lui permettre de mener à la réussite chacun de ses élèves.

Les auteurs

Plan de leçon-type en pédagogie explicite

Ce tableau présente les huit phases essentielles d'une leçon appliquant les principes de la pédagogie explicite. Il en détaille la mise en œuvre ainsi que des conseils de pratiques pédagogiques. Dans ce guide pédagogique, l'enseignant(e) trouvera ce plan de leçon-type appliqué à toutes les leçons des différents domaines de *Français Explicite*.

Phase	Mise en œuvre	Pratiques pédagogiques possibles
1. Mise en projet d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation par l'enseignant(e) de l'objectif de l'apprentissage : « <i>Aujourd'hui, vous allez apprendre à...</i> » • Présentation des résultats attendus : « <i>À la fin de la leçon, vous saurez (ou vous serez capable de)...</i> » • Annnonce de l'organisation (si elle diffère de l'organisation habituelle) : « <i>Nous allons commencer par..., puis nous ferons..., et enfin nous terminerons par...</i> » 	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant(e) peut lier cet apprentissage à des compétences déjà maîtrisées par les élèves et à un contexte de la vie quotidienne dans lequel cet apprentissage leur sera utile.
2. Rappel des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none"> • Révision des notions précédentes : vérifier la solidité des connaissances nécessaires à l'apprentissage pour voir s'il est nécessaire de procéder à leur réenseignement. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant(e) questionne rapidement les élèves à l'oral. Il/Elle peut aussi s'appuyer sur un travail collectif au tableau ou sur un travail individuel des élèves sur l'ardoise. Si l'enseignant(e) constate que les connaissances préalables ne sont pas acquises, il/elle commencera par consolider ces notions à partir d'exemples travaillés collectivement.
3. Explicitation	<p>Raisonnement à voix haute de l'enseignant(e) qui met un « haut-parleur » sur sa pensée. Toute procédure est rendue explicite : on enseigne quoi faire, comment, quand, où et pourquoi le faire. Les opérations mentales nécessaires à la résolution de la tâche sont énoncées à haute voix pour fixer l'attention des élèves sur la démarche. La mise en mémoire du savoir et des savoir-faire commence ici. Dans ce but, l'enseignant(e) guide fortement les élèves au départ, pour s'effacer au fil de la leçon et les amener à l'autonomie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de la notion du simple vers le complexe, du facile vers le difficile. • Éviter toute surcharge cognitive en limitant le nombre d'éléments nouveaux. • Vérifications fréquentes de la compréhension : préparer un grand nombre de questions orales afin de garder l'attention des élèves et de vérifier fréquemment leur compréhension de la notion. • Exemples et contre-exemples présentés de façon ordonnée (du facile vers le difficile). 	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant(e) demande une attention totale des élèves lors de la phase d'explicitation magistrale. Cette phase doit donc être courte car la capacité d'attention des élèves de cet âge est limitée. Après sa présentation, l'enseignant(e) propose un (ou plusieurs) exemple(s) travaillé(s) collectivement.

Phase	Mise en œuvre	Pratiques pédagogiques possibles
4. Pratique guidée	<p>Pratique abondante sous la conduite de l'enseignant(e). Les élèves font de nombreux exercices collectivement, oralement, sur l'ardoise et dans le cahier.</p> <p>Rythme rapide, rétroaction immédiate pour éviter l'installation d'une procédure erronée.</p> <p>Questionnement fréquent durant la réalisation des tâches (individuelles, chacun son tour...), particulièrement pour les élèves en difficulté.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'il le juge nécessaire, l'enseignant(e) peut proposer des items supplémentaires aux exercices du manuel afin de vérifier la compréhension des élèves. • La justification des réponses, lorsqu'elle est formulée toujours sous la même forme, peut être chorale. • Un travail en binômes peut être proposé, surtout lors des phases de production d'écrits. • La pratique guidée peut se terminer par un exercice d'évaluation formative, par exemple sous forme de QCM. Cet exercice permet de vérifier pour chaque élève le niveau de compréhension de chaque sous-compétence : l'enseignant(e) peut ainsi préparer la séance 2 en sachant quels sont les points à réenseigner et en organisant le travail de différenciation.
5. Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none"> • Travail individuel : les élèves sont plus autonomes pour leurs exercices. Ils utilisent tous les outils à leur disposition et peuvent demander de l'aide à leurs camarades ou à l'enseignant(e). Les exercices sont corrigés immédiatement. • L'enseignant(e) peut individualiser le travail en proposant des exercices de difficulté différente et apporter une aide plus importante aux élèves en difficulté. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lorsque l'enseignant(e) est occupé(e) par la gestion d'un groupe, les élèves qui ont terminé leurs exercices peuvent proposer leur aide aux élèves en difficulté. L'enseignant(e) peut mettre à leur disposition une copie des corrigés. • Pour une correction collective, l'enseignant(e) qui dispose d'un vidéoprojecteur peut projeter les corrigés contenus dans le guide pédagogique.
6. Objectivation ou Fermeture	<p>« Qu'y a-t-il d'essentiel à retenir dans la leçon ? »</p> <p>Nommer les éléments essentiels et les stratégies à mémoriser à partir de l'activité d'apprentissage qui a été réalisée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise par écrit par affichage au mur, copie d'une règle sur le cahier, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant(e) détermine avec les élèves les mots-clés de la leçon, ainsi qu'une stratégie pour les retenir. • L'enseignant(e) peut regrouper dans un mémo les rubriques « Je retiens / J'ai compris » qu'il/elle mettra à la disposition des élèves.
7. Évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluation variée, courte et rapide. – Évaluations formatives : pour chaque compétence, un exercice est proposé dans les pages « J'évalue mes connaissances » du manuel. – Des évaluations sommatives sont également disponibles dans les photofiches. • Réenseignement si nécessaire : il ne s'agit pas de réenseigner à toute la classe, mais d'utiliser les séances d'aide personnalisée ou de prévoir un temps de différenciation dans la semaine de travail pour revenir sur la notion non comprise avec les élèves en difficulté. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les photofiches d'exercices peuvent aussi être utilisées dans le cadre de la remédiation.
8. Réactivation	<ul style="list-style-type: none"> • Révision hebdomadaire et mensuelle pour permettre la mémorisation à long terme des savoirs et l'automatisation des stratégies. 	<p>Les photofiches d'exercices ont été conçues principalement pour cette réactivation planifiée sur plusieurs semaines (voir la planification proposée p. 16 de ce guide).</p>

Sommaire

Proposition de progression annuelle	10-11
Repères de progressivité pour le français en cycle 3.....	12-14
La réactivation dans les photofiches d'exercices	15-16
Présentation des rituels	17-26

**Pages
du guide** **Pages
du manuel**

GRAMMAIRE

1 La phrase	28-29	12-13
2 Les constituants de phrases	30-31	14-15
3 La phrase simple et la phrase complexe	32-33	16-17
4 Le verbe	34-35	18-19
5 Le nom.....	36-37	20-21
6 Les déterminants	38-39	22-23
7 L'adjectif qualificatif.....	40-41	24-25
8 Les pronoms personnels	42-43	26-27
9 Les conjonctions de coordination et les prépositions	44-45	28-29
10 Les adverbes.....	46-47	30-31
11 Le groupe nominal	48-49	32-33
12 Le complément du nom.....	50-51	34-35
13 Le sujet du verbe.....	52-53	36-37
14 Les compléments d'objet	54-55	38-39
15 Les compléments circonstanciels	56-57	40-41
16 L'attribut du sujet.....	58-59	42-43
17 Classe et fonction des mots.....	60-61	44-45
Corrigés des leçons	62-73	
Corrigés de « J'évalue mes connaissances »	74-75	46-48

LE VERBE

18 L'infinitif du verbe	78-79	50-51
19 La conjugaison du verbe.....	80-81	52-53
20 Le présent des verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes.....	82-83	54-55
21 Le présent des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> et des verbes du 3 ^e groupe	84-85	56-57
22 Le futur des verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes	86-87	58-59
23 Le futur des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> et des verbes du 3 ^e groupe.....	88-89	60-61
24 L'imparfait des verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes	90-91	62-63
25 L'imparfait des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> et des verbes du 3 ^e groupe.....	92-93	64-65
26 Le passé simple des verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes.....	94-95	66-67
27 Le passé simple des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> et des verbes du 3 ^e groupe.....	96-97	68-69
28 Le passé composé des verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes.....	98-99	70-71
29 Le passé composé des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> et des verbes du 3 ^e groupe.....	100-101	72-73
30 Le plus-que-parfait des verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes.....	102-103	74-75
31 Le plus-que-parfait des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> et des verbes du 3 ^e groupe	104-105	76-77
Corrigés des leçons	106-114	
Corrigés de « J'évalue mes connaissances »	115-116	78-80

ORTHOGRAPHE

32 Les lettres finales muettes	118-119	82-83
33 Les consonnes doubles au début des mots.....	120-121	84-85
34 Les noms terminés en -é, -ée, -té, -tée et -tié.....	122-123	86-87
35 L'accord du nom et de l'adjectif en genre.....	124-125	88-89
36 L'accord du nom et de l'adjectif en nombre	126-127	90-91
37 L'accord en genre et en nombre dans le groupe nominal.....	128-129	92-93
38 L'accord du verbe avec son sujet.....	130-131	94-95
39 L'accord de l'adjectif attribut et du participe passé employé avec <i>être</i>	132-133	96-97
40 Les homophones <i>ce</i> – <i>se</i> / <i>c'est</i> – <i>s'est</i> / <i>c'était</i> – <i>s'était</i>	134-135	98-99

	Pages du guide	Pages du manuel
41 Les homophones <i>ou – où</i> et <i>la – l'a – l'as – là</i>	136-137	100-101
42 Le participe passé en <i>-é</i> ou l'infinitif en <i>-er</i>	138-139	102-103
Corrigés des leçons	140-145	
Corrigés de « J'évalue mes connaissances »	146-147	104-106

LEXIQUE

43 Le dictionnaire	150-151	108-109
44 Les noms génériques	152-153	110-111
45 La polysémie.....	154-155	112-113
46 Les niveaux de langue.....	156-157	114-115
47 Les familles de mots	158-159	116-117
48 Les préfixes.....	160-161	118-119
49 Les suffixes	162-163	120-121
50 Les synonymes et les antonymes.....	164-165	122-123
51 Les homonymes lexicaux	166-167	124-125
52 Le champ lexical.....	168-169	126-127
53 Les origines latines et grecques des mots.....	170-171	128-129
Corrigés des leçons	172-177	
Corrigés de « J'évalue mes connaissances »	178-179	130-132

OUTILS POUR LIRE

54 Se faire un film de l'histoire.....	182-183	134-136
55 Lire à voix haute	184-185	136-137
56 Identifier les locuteurs d'un dialogue.....	186-187	138-139
57 Se poser des questions.....	188-189	140-141
58 Comprendre la chronologie du récit	190-191	142-143
59 Repérer les sauts dans le temps.....	192-193	144-145
60 Trouver les idées essentielles d'un texte.....	194-195	146-147
61 Comprendre les sentiments et les pensées des personnages.....	196-197	148-149
62 Reformuler et résumer.....	198-199	150-151
63 Repérer la cause et la conséquence	200-201	152-153
64 Faire des déductions	202-203	154-155
65 Faire des hypothèses.....	204-205	156-157
Corrigés des leçons	206-210	
Corrigés de « J'évalue mes connaissances »	211-212	158-160

OUTILS POUR ÉCRIRE

66 Écrire une histoire d'après des images	214-215	162-163
68 Organiser son texte en paragraphes.....	216-217	166-167
69 Écrire une phrase impérative	218-219	168-169
70 Écrire un résumé.....	220-221	170-171
71 Écrire une phrase d'accroche.....	222-223	172-173
72 Utiliser les substituts	224-225	174-175
73 Enrichir le groupe nominal	226-227	176-177
74 Exprimer des émotions.....	228-229	178-179
75 Utiliser des connecteurs (logique, temps, lieu)	230-231	180-181
76 Enrichir la phrase	232-233	182-183
77 Exprimer la cause et la conséquence	234-235	184-185
78 Changer de niveau de langue	236-237	186-187
79 Écrire un avis argumenté.....	238-239	188-189
Corrigés des leçons	240-243	
Corrigés de « J'évalue mes connaissances »	244	190-192

RÉINVESTISSEMENT : Présentation	246	194-205
--	-----	---------

CORRIGÉS DES ENQUÊTES D'EMMA ET LUCAS	248-252	206-215
--	---------	---------

Proposition de progression annuelle

	GRAMMAIRE	LE VERBE	ORTHOGRAPHE
Période 1			
Semaines 1 et 2	1 La phrase	18 L'infinitif du verbe	
Semaines 3 et 4	2 Les constituants de la phrase	19 La conjugaison du verbe	32 Les lettres finales muettes
Semaines 5 et 6	4 Le verbe		33 Les consonnes doubles au début des mots
Semaine 7 – Bilan			
Période 2			
Semaines 8 et 9	13 Le sujet du verbe	20 Le présent des verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes	34 Les noms terminés en -é, -ée, -té, -tée et -tié
Semaines 10 et 11	11 Le groupe nominal	21 Le présent des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> et des verbes du 3 ^e groupe	38 L'accord du verbe avec son sujet
Semaines 12 et 13	5 Le nom	22 Le futur des verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes	
Semaine 14 – Bilan			
Période 3			
Semaines 15 et 16	6 Les déterminants	23 Le futur des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> et des verbes du 3 ^e groupe	
Semaines 17 et 18	7 L'adjectif qualificatif	24 L'imparfait des verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes	35 L'accord du nom et de l'adjectif en genre
Semaines 19 et 20	12 Le complément du nom 8 Les pronoms personnels	25 L'imparfait des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> et des verbes du 3 ^e groupe	36 L'accord du nom et de l'adjectif en nombre
Semaine 21 – Bilan			
Période 4			
Semaines 22 et 23	9 Les conjonctions de coordination et les prépositions 14 Les compléments d'objet	28 Le passé composé des verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes	37 L'accord en genre et en nombre dans le groupe nominal
Semaines 24 et 25	1 Les compléments circonstanciels	29 Le passé composé des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> et des verbes du 3 ^e groupe	42 Le participe passé en -é ou l'infinitif en -er
Semaines 26 et 27	16 L'attribut du sujet	26 Le passé simple des verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes	39 L'accord de l'adjectif attribut et du participe passé employé avec <i>être</i>
Semaine 28 – Bilan			
Période 5			
Semaines 29 et 30	10 Les adverbes	27 Le passé simple des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> et des verbes du 3 ^e groupe	41 Les homophones <i>ou – où</i> et <i>la – l'a – l'as – là</i>
Semaines 31 et 32	17 Classe et fonction des mots	30 Le plus-que-parfait des verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes	40 Les homophones <i>ce – se / c'est – s'est / c'était – s'était</i>
Semaines 33 et 34	3 La phrase simple et la phrase complexe	31 Le plus-que-parfait des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> et des verbes du 3 ^e groupe	
Semaines 35 et 36 – Bilan			

LEXIQUE	OUTILS POUR LIRE	OUTILS POUR ÉCRIRE	RÉINVESTISSEMENT
43 Le dictionnaire	54 Se faire un film de l'histoire		
44 Les noms génériques		66 Écrire une histoire d'après des images	80 Écrire une fiche de lecture
	55 Lire à voix haute	67 Savoir relire et corriger son texte	81 Écrire la fiche d'identité d'un pays
			Enquête 1 : Qui a volé la carte au trésor ?
45 La polysémie		68 Organiser son texte en paragraphes	
	56 Identifier les locuteurs d'un dialogue	69 Écrire une phrase impérative	82 Écrire un dialogue
46 Les niveaux de langue	57 Se poser des questions	78 Changer de niveau de langue	83 Écrire un poème : un haïku
			Enquête 2 : L'enlèvement de Mogard le hobbit
47 Les familles de mots	58 Comprendre la chronologie du récit	71 Écrire une phrase d'accroche	84 Écrire un mail
48 Les préfixes	59 Repérer les sauts dans le temps	72 Utiliser les substituts	
	60 Trouver les idées essentielles d'un texte	73 Enrichir le groupe nominal	85 Écrire la présentation d'un personnage célèbre
			Enquête 3 : Qui a volé la formule ?
49 Les suffixes	61 Comprendre les sentiments et les pensées des personnages	74 Exprimer des émotions	86 Écrire une page d'un journal intime
50 Les synonymes et les antonymes	62 Reformuler et résumer	75 Utiliser des connecteurs (logique, temps, lieu)	
	63 Repérer la cause et la conséquence	76 Enrichir la phrase	87 Réaliser une interview
			Enquête 4 : Meurtre au château de Sofenville
51 Les homophones lexicaux	64 Faire des déductions	77 Exprimer la cause et la conséquence	
52 Le champ lexical		70 Écrire un résumé	88 Écrire une saynète
53 Les origines latines et grecques des mots	65 Faire des hypothèses	79 Écrire un avis argumenté	89 Écrire le début d'un conte
			Enquête 5 : Sabotage chez les Celtes

Repères de progressivité pour le français en cycle 3

À partir des nouveaux programmes 2018 pour le cycle 3 (B.O. du 26 juillet 2018).

GRAMMAIRE

Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique

CM1

- Identifier les conjonctions de coordination, les adverbes, les déterminants possessifs et démonstratifs.
- Identifier les constituants d'une phrase simple : le sujet, le verbe, les compléments d'objets (sans les distinguer) et les compléments circonstanciels (sans les distinguer).
- Approfondir les connaissances des trois types de phrases et des formes négative et exclamative.

CM2

- Identifier les prépositions.
- Identifier les COD, COI, CC de temps, lieu et cause ainsi que l'attribut.
- Identifier le sujet même s'il est inversé.
- Identifier le complément du nom et l'épithète au sein d'un GN.
- Distinguer phrase simple et phrase complexe.

6^e

- Identifier les constituants de la phrase simple dans des situations plus complexes.
- Repérer les modes d'articulation des propositions au sein d'une phrase complexe :
 - notions de juxtaposition, coordination et subordination ;
 - repérer les conjonctions de subordination.

LE VERBE

Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe

CM1

- Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures).
- Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, marques de temps, marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés.
- Compréhension du fonctionnement du passé composé (association du verbe *avoir* au présent et d'un participe passé).
- Mémorisation des verbes fréquents (*être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, venir, vouloir*), des verbes des 1^{er} et 2^e groupes à l'imparfait, au futur, au présent, au passé composé (auxiliaires *avoir* et *être*).

(3^{es} personnes du singulier et du pluriel).

CM2

- Mémorisation du passé simple et du plus-que-parfait pour les verbes fréquents, les verbes des 1^{er} et 2^e groupes.

6^e

- Mémorisation des verbes fréquents, des verbes des 1^{er} et 2^e groupes au présent du mode conditionnel et à l'impératif.

LEXIQUE

Acquérir la structure et le sens des mots

CM1

- Observations morphologiques : dérivation et composition (travail sur les préfixes et les suffixes les plus fréquents, classement), explications sur la graphie des mots.
- Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).
- Analyse du sens des mots : synonymie et antonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques).
- Établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture).
- Découverte de la notion d'homonymie.

CM2

- Découverte des racines grecques et latines.
- Découverte de la notion de polysémie et de dérivation.

6^e

- Travail sur les radicaux et étude des procédés de composition et de dérivation des mots.

ORTHOGRAPHE

Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit

CM1 – CM2 – 6^e

- Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.
- Homophonies lexicales et grammaticales.
- Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).

Acquérir l'orthographe lexicale

CM1

- Écrire sans erreur des mots invariables, en particulier les plus fréquents de ceux étudiés en grammaire (liste commune proposée).
- Mémoriser la graphie de la syllabe finale des noms terminés par *-ail*, *-eil*, *-euil* et *-ouil*.
- Trouver la lettre finale d'un mot.

CM2

- Écrire correctement (doublement de la consonne) le début des mots commençant par *ap-*, *ac-*, *af-*, *ef-* et *of-*.
- Écrire correctement la syllabe finale des noms terminés par *-oir*, *-oire*, *-eur*, *-eure* ou *-té*, *-tée* ou *-tié*.
- Trouver les lettres muettes finales.

Écrire sans erreur les homophones grammaticaux

CM1

- Les homophones du verbe *avoir*, du verbe *être*, des déterminants *ce* et *se*, *ces* et *ses*.

CM2

- Les homophones *leur-leurs* ; *mes-mais-mets* ; *c'est-s'est* ; *c'était-s'était* ; *ou-où* ; *la-l'a-l'as-là*.

6^e

- Les homophones *tout-tous-toute-toutes* ; *quel-quelles-qu'elle*.

Connaître les chaînes d'accord

CM1

- Accords au sein du groupe nominal (accords en genre et en nombre).
- Accord du verbe avec son sujet (groupe nominal, pronom).

CM2

- Cas particuliers du genre et du nombre de certains noms (en *-ail*) et adjectifs.

6^e

- Accorder l'adjectif apposé.
- Accord du verbe avec son sujet (verbe à l'infinitif).

OUTILS POUR LIRE

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

CM1 – CM2 – 6^e

- Répondre à des questions avec des éléments de réponses recherchés dans des documents simples. Donner la nature et la source de ces documents.
- Reconnaître et nommer les caractéristiques des différents éléments d'un document composite.
- Identifier l'énonciateur, le statut, la provenance et le thème développé des textes (documentaires, articles de presse, documents composites) au format papier ou numérique.

Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome

CM1 – CM2 – 6^e

- Découvrir des documents composites et y repérer des informations grâce à un questionnement.
- Prélever des informations, à partir de questions posées, et les combiner pour donner un sens global au document composite.
- Établir des liens entre les informations présentes sous des formes divers (titraire, mots-clés, illustrations...). Connaître les caractéristiques formelles d'un texte par support (livres, journaux...), domaine (littéraire, scientifique...) et par type (narratif, descriptif...).

OUTILS POUR ÉCRIRE

CM1 – CM2 – 6^e

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Utiliser les mots de la question et du texte de référence, s'il y a lieu, pour répondre à une question de compréhension. Justifier son choix.
- Résumer par un titre les paragraphes d'un message oral ou écrit.

Rédiger des écrits variés

- Rédiger des textes en utilisant les outils mis à disposition par le professeur.
- Suivre un protocole donné par le professeur pour écrire un texte.

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

- Utiliser la ponctuation à bon escient pour rendre les textes cohérents.
- Réinvestir les notions abordées en étude de la langue (complémentarité des notions abordées et de certains énoncés proposés en expression écrite).

Structurer les textes en paragraphes

- Travailler sur la syntaxe pour distinguer les marques d'oralité de l'écrit, sur la structuration temporelle et logique des textes, sur la cohérence des reprises anaphoriques.

La réactivation dans les photofiches d'exercices

• Qu'est-ce que la réactivation ?

La réactivation est une phase primordiale pour la mémorisation des savoirs et l'automatisation des savoir-faire. C'est pourquoi, à la fin de chaque leçon, des activités de réactivation de la compétence travaillée sont proposées : elles sont indiquées dans le guide pédagogique dans la rubrique Réactivation.

• Proposition de planification de la réactivation des notions étudiées par période et par quinzaine.

Pour être efficace, la réactivation doit s'étaler sur plusieurs mois. Les photofiches d'exercices sont conçues à cet effet. À chaque utilisation, l'élève ne fait qu'un **seul exercice**. Pour faciliter cet étalement dans le temps, nous proposons cette planification (voir tableau p. 16 de ce guide).

Nous appliquons, ici, la même progression annuelle que celle proposée dans le manuel. Notre proposition de planification comporte 5 périodes de 3 quinzaines.

• Comment lire la planification ?

Dans le tableau de planification, les domaines et leçons ont été codifiés.

L'abréviation **G** correspond au domaine **Grammaire**, **V** → **Verbe**, **O** → **Orthographe**, **L** → **Lexique**, **OPL** → **Outils Pour Lire** et **OPE** → **Outils Pour Écrire**. Le nombre qui suit la lettre du domaine indique le numéro de la leçon dans le manuel.

Exemple : G5 → Grammaire, leçon 5 (Le nom)

L49 → Lexique, leçon 49 (Les suffixes)

Exemple : La leçon G5 « Le nom » est réactivée :

- en période 3, semaines 17-18, avec l'exercice 1 des photofiches d'exercices ;
- en période 4, semaines 22-23, avec l'exercice 2 des photofiches d'exercices ;
- en période 4, semaine 26-27-28, avec l'exercice 3 des photofiches d'exercices.

• Comment mettre en place la réactivation ?

Chaque semaine, l'enseignant(e) propose aux élèves les exercices des photofiches, dans le cadre qu'il a choisi :

- en classe
 - lors de travail différencié en groupes ou en autonomie ;
 - lorsqu'un élève a fini son travail avant les autres ;
- en dehors de la classe.

Si nécessaire, les élèves peuvent revoir, avant ou pendant l'exercice, la rubrique « J'apprends/J'ai compris » de la leçon du manuel.

Exemple : en semaines 10-11, 10 exercices sont planifiés : le 1^{er} exercice de G3-O33-OPL55 et le 2^e exercice de G1-V18-L43-OPL54.

Généralement, pour chaque exercice, l'élève répond au QCM A et fait l'exercice d'application B. Les exercices C (et parfois D) seront à faire lors d'une autre réactivation (ou plus tard). Par exemple, pour la leçon OPE78, proposée en semaines S17-S18, l'élève ne fera que les parties A et B. Il fera la partie C en semaines S22-S23.

PHOTOFICHES D'EXERCICES					
	Semaines	Exercice 1 de la photofiche	Exercice 2 de la photofiche	Exercice 3 de la photofiche	Exercice 4 de la photofiche
Période 1	S1 – S2				
	S3 – S4				
	S5 – S6 – S7	G1 – V18 – L43 – OPL54			
Période 2	S8 – S9	G2 (1A–B) – V19 – O32 – L44 – OPE66			
	S10 – S11	G4 (1A–B–C) – O33 – OPL55	G1 – V18 – L43 – OPL54		
	S12 – S13 – S14	G13 – V20–O34 – L45 – OPE 68 (1A–B–C)	G2 (1C) – V19 – O32 – L44 – OPE66		
Période 3	S15 – S16	G11 (1A–B) – V21 – O38 – OPL56 (1A–B) – OPE69	G4 (1D–E) – O33 – OPL55	V18 – L43	
	S17 – S18	G5 – V22 – L46 – OPL57 – OPE78 (1A–B)	G13 – V20 – O34 – (2A–B) – L45 – OPE68 (1D)	G2 (2) – V19 – O32 – L44	
	S19 – S20 – S21	G6 – V23 – L47 – OPL 58 (1A–B–C) – OPE71 (1A–B–C)	G11 (1C) – V21 – O38 – OPL56 (1B) – OPE 69	G4 (2) – O33 – OPL55 – G13 – V20 – L45	
Période 4	S22 – S23	G7 – V24 – O35 – L48 – OPL59 – OPE72	G5 –V22 – L46 – OPL57 – OPE78 (1C) – G6 – V23 – OPL 58 (1 D) – OPE71 (1D–E)	G11 (2) – V21 – O34 (2C) – O38 – OPE69	
	S24 – S25	G8 – G12 –V25 – O36 – OPL60 – OPE73 (1A– B–C)	L47 – OPE72 – L48 – OPL59	V22 – OPL56 (1C) – OPE78 (1D)	O33
	S26 – S27 – S28	G9 – G14 –V28 – O37 – L49 – OPL61 – OPE74 (A–B)	G7 – V24 – O35 –G8 – G12 – V25 – O36 (2A–B) – OPE73 (1C–D)	G6 – V23 – L47 – OPL 58 (1E) – OPE71	
		G15 – V29 – O42 – L50 – OPL62 (1A–B) – OPE75 (1A–B–C)	G9 – G14 – V28 – O37 (2A–B) – L49 – OPL61 – OPE74 (1C)	G5 – O35 – L48	V23
Période 5	S29 – S30	G16 – V26 – O39 – OPL63 – OPE76 (1A–B)	G15 – V29 – O42 – L50 – OPL62 (1C) – OPE75 (1D–E)	G7 – G8 – G9 – G12 – V24 –V25 – O36 (2C) – L49 – OPE73 (1E–F)	
	S31 – S32	G10 –V27 – O41 – L51 – OPL64 (1A–B) – OPE77	G16 – V26 – O39 – OPL63 – OPE76 (1C–D)	G14 – G15 – V28 – V29 – O42 – L50 – V26 – O37 (2C–D) – O39	
	S33 – S34	G17 – V30 – O40 – L52 – OPE70 (1A–B)	G10 –V27 – O41 – L51 – OPL 64 (1C) – OPE77	G16 – OPL63 – OPE76 (1E) – G10 – V27	
	S35 – S36	G3 – V31 – L53 – OPL65 – OPE79 (1A–B)	G17 – V30 – O40 – L52 – OPE 70 (1C) – G3 – V31 – L53 – OPL65 – OPE79 (1C)	OPE77 – G17 – V30 – O40 – L52 – V31 – L53 – OPE79 (1D)	

Présentation des rituels

Les rituels sont des exercices très courts qui permettent de revenir sur des notions, de les réactiver et de les consolider. Cette répétition et cette régularité apparaissent dans les programmes 2018. Il s'agit d'apprendre en se remémorant et en mémorisant : « Deux éléments sont particulièrement importants pour permettre aux élèves de progresser : la répétition, la régularité, voire la **ritualisation** d'activités langagières d'une part, la clarification des objets d'apprentissage et des enjeux cognitifs des tâches afin qu'ils se représentent ce qui est attendu d'eux d'autre part. » (B.O. du 26 juillet 2018).

Le rituel est donc une activité régulière d'**entraînement** et non d'apprentissage, de courte durée et qui se déroule toujours de la même façon. Il peut être proposé, comme nous l'avons indiqué, dans les leçons du guide pédagogique, en début de séance d'étude de la langue ou à un autre moment de la journée.

On peut prévoir, en français, un rituel différent par jour de la semaine : la phrase du jour ou de la semaine, le jogging d'écriture, le mot de la semaine, les dictées (autodictée, dictée de mots, dictée flash).

Le contenu de chaque rituel est **en relation avec les notions étudiées** dans la semaine (ou dans les semaines précédentes).

Dans une première partie, nous allons présenter ci-après les objectifs et le déroulement des différents rituels, puis, dans une deuxième partie, proposer un tableau indiquant la planification annuelle des rituels et les contenus adaptés aux enseignements de la période.

I. Les différents rituels

A) La phrase du jour (ou de la semaine)

Objectifs : réactiver les notions de grammaire et d'orthographe dans l'écriture d'une phrase et développer les automatismes orthographiques.

Déroulement du rituel : la phrase est écrite au tableau. Les élèves cherchent la classe grammaticale des mots (D, N, Adj., V, invariable), le temps du verbe, les accords S-V et, dans le GN, les graphies particulières, les homophones, etc. Puis la phrase est cachée, dictée et corrigée. Elle peut, ensuite, être proposée en autodictée.

Exemples : voir tableau par semaine pp. 19-20.

B) Le jogging d'écriture

Objectifs : développer des habitudes d'écriture en proposant à l'élève d'exprimer ses idées, ses émotions par la rédaction de courts textes afin d'améliorer la construction et l'orthographe des textes.

Déroulement du rituel : les élèves peuvent avoir un cahier d'écrivain dans lequel ils recopient le sujet écrit au tableau et leur texte.

Étape 1 : les élèves ont 5 minutes pour écrire sur ce thème.

Étape 2 : les élèves ont 1 minute pour relire leur texte et le modifier si nécessaire.

Étape 3 : les élèves qui le souhaitent lisent leur texte ou un passage à voix haute. Les autres élèves peuvent faire des commentaires.

Variante : un(e) élève volontaire écrit son texte, non pas sur son cahier, mais au tableau. Après lecture de plusieurs textes, on peut passer à la correction syntaxique et orthographique du texte.

Thèmes proposés : voir tableau pp. 19-20.

C) Le mot de la semaine

Objectifs : découvrir de nouveaux mots, enrichir son vocabulaire et réinvestir les diverses compétences de vocabulaire (mots synonymes, antonymes, etc.).

Déroulement du rituel : les élèves notent les mots nouveaux et/ou intéressants qu'ils rencontrent au gré de leurs lectures.

Étape 1 : les élèves (individuellement ou en binômes) complètent une fiche (voir modèle ci-contre) : ils utilisent le dictionnaire pour trouver l'origine du mot, le genre, la classe grammaticale, la définition, l'exemple, un synonyme, un antonyme... S'ils ne trouvent pas l'une de ces informations, ils pourront la demander lors de l'étape 2 présentée ci-après.

Toutes les fiches ainsi créées sont ensuite affichées dans les enveloppes du **mur des mots**.

Étape 2 : mise en place d'exercices de **réinvestissement** de ces mots afin qu'ils entrent dans le vocabulaire actif des élèves :

- dans le **jogging d'écriture** : faire piocher un ou plusieurs mots dans un sac qui contient les mots étudiés et les utiliser dans son écrit, employer les mots dans une phrase, faire un cadavre exquis, inventer une définition imaginaire...

LE MOT DE LA SEMAINE	
[Lignes à compléter]	
Classe grammaticale	
[Lignes à compléter]	
Définition	
[Lignes à compléter]	
Des mots de la même famille	
[Lignes à compléter]	
Un synonyme	Un contraire
[Lignes à compléter]	[Lignes à compléter]
Ma phrase	
[Lignes à compléter]	
Mon illustration	
[Lignes à compléter]	

- dans de courtes **activités ludiques** de vocabulaire :
 - trouver les informations manquantes de la fiche ;
 - faire deviner le mot pioché en donnant la définition ;
 - faire deviner le mot pioché en répondant uniquement par oui et par non aux questions des camarades ;
 - faire deviner un mot en mimant ;
 - faire deviner un mot en dessinant (Pictionary) ;
 - jouer au pendu ;
 - chercher des mots du champ lexical du mot pioché.

D) Les dictées

■ L'autodictée

Objectif : écrire un texte préalablement mémorisé afin d'acquérir des automatismes orthographiques et de s'imprégner de structures syntaxiques.

Déroulement du rituel :

Étape 1 : lecture de la phrase et, comme pour la phrase du jour, repérage et analyse des difficultés orthographiques.

Étape 2 : les élèves apprennent par cœur l'autodictée. Ils doivent savoir l'écrire sans erreur (ponctuation incluse).

Variante : dans le cas d'un texte court, on peut proposer plusieurs autodictées progressives (apprentissage et autodictée de la 1^{re} phrase, puis apprentissage de la 2^e phrase, révision de la 1^{re} et autodictée des 1^{re} et 2^e phrases, etc.).

Textes à proposer

- Phrases du jour.
- Passage de poèmes et de textes de littérature.

■ La dictée de mots

Objectif : savoir écrire les mots les plus usuels.

Déroulement du rituel :

Étape 1 : les élèves apprennent chaque semaine un certain nombre de mots qui peuvent être photocopiés ou recopiés dans un cahier. Ils peuvent être numérotés et classés par classe grammaticale.

Étape 2 : l'enseignant(e) dicte les mots appris.

Variante : l'enseignant(e) peut dicter :

- les noms intégrés dans un groupe nominal (D + N ou D + N + Adj.) ;
- le verbe conjugué à un temps déjà étudié et précédé d'un pronom sujet ;
- plusieurs mots appris intégrés dans une phrase simple.

Mots à proposer :

Échelons 16 à 19 de l'échelle orthographique Dubois-Buyse¹.

■ La dictée flash

Objectif : dans une série de 7 dictées, on a un même corpus de mots.

Les 6 premières dictées sont des dictées d'entraînement où l'on étudie d'abord les accords, le verbe et les homophones grammaticaux et à l'issue desquelles on donne aux élèves une liste de mots à revoir chez eux.

La 7^e dictée – dictée bilan – est plus longue : elle reprend le corpus de mots, les temps, les difficultés orthographiques travaillés durant les dictées d'entraînement. Elle est évaluée plus formellement.

Déroulement du rituel :

- Ces dictées durent environ un quart d'heure par jour, corrections comprises.
- Les **dictées d'entraînement** sont écrites dans le cahier du jour. Après la dictée, un(e) élève passe au tableau pour réécrire la dictée. Une **discussion collective a alors lieu sur les points litigieux**. C'est l'occasion de faire **rappeler les différentes règles** d'orthographe. Les mots mal orthographiés sont à recopier sur le cahier.
- La **dictée bilan** se fait dans le cahier du jour ou sur feuille et **4 compétences** sont évaluées : accorder le GN ; accorder le sujet et le verbe ; connaître les homophones grammaticaux ; savoir orthographier les mots appris. Cette dictée ne fait pas l'objet d'une correction collective.

1. François Ters, Georges Mayer et Daniel Reichenbach, *L'Échelle Dubois-Buyse*, Paris, éditions OCDL, 1978.

II. La planification des rituels

A) Phrase du jour ou de la semaine, jogging d'écriture et dictée flash

		Phrase de la semaine (1 par semaine)	Jogging d'écriture (1 par semaine)	Dictée flash (voir ci-après)
Période 1	S1-S2	<ul style="list-style-type: none"> • Aujourd'hui, c'est la rentrée. Dans la cour de l'école, je retrouve avec plaisir mes camarades de classe de l'année dernière. Maintenant, nous sommes au CM2 ! • Malgré la fatigue et les jambes douloureuses, le coureur cycliste tente de lâcher le peloton. Il rêve de gagner cette étape du tour de France. 	<ul style="list-style-type: none"> • Donne une définition inventée d'un « élégitor » (ou tout autre mot inventé). • Que préfères-tu faire pendant les vacances ? 	Dictée 1
	S3-S4	<ul style="list-style-type: none"> • Faire fondre le beurre. Dans un grand saladier, fouetter les autres ingrédients. Bien mélanger le tout. Faire cuire, et saupoudrer de cannelle pour déguster chaud. • Le marchand de fruits s'occupe bien de son client : il lui conseille les meilleurs produits et lui indique même des recettes ! 	<ul style="list-style-type: none"> • Quel sport aimes-tu pratiquer ? Explique pourquoi tu l'apprécies plus que les autres sports. 	
	S5-S6	<ul style="list-style-type: none"> • J'accroche ma veste au porte-manteau et qu'est-ce que j'aperçois ? Une horrible araignée sur le mur ! Je ne supporte pas les petites bêtes velues... • Peux-tu prendre une photo de l'accordéoniste que l'on aperçoit au fond de la salle ? Je l'accrocherai dans ma chambre. J'adore cet artiste ! D'ailleurs il est applaudi par les spectateurs. 	<ul style="list-style-type: none"> • Donne les arguments pour et contre l'idée de déménager (utilise des phrases positives et négatives). • Écris un discours que tu pourrais lire pour te faire élire aux élections de délégué de classe. 	Dictée 2
Période 2	S8-S9	<ul style="list-style-type: none"> • Dans le bassin, les phoques plongent et se déplacent rapidement vers le soigneur qui leur lance des poissons avec dextérité et rapidité. • Le cuisinier de la cantine remplit mon assiette de plusieurs cuillérées de purée. Mais, comme je n'ai très faim, je ne finis pas mon assiettée de purée et je donne la moitié de ma tartelette à mon ami Lucas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Quel est ton film préféré ? Explique pourquoi. • Que fais-tu (ou que fait ta famille) pour « sauver la planète » ? 	Dictée 3
	S10-S11	<ul style="list-style-type: none"> • Mes voisins partent en vacances d'hiver ce matin. Les enfants mettent les valises dans le coffre pendant que leur père fixe les skis sur le toit de la voiture. • Le journaliste qui couvre l'événement n'a pas encore rendu son article. Dans la salle de rédaction, on s'impatiente. Dans moins d'une heure, ils doivent choisir la une du journal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Décris ton (ou ta) meilleur(e) ami(e). • Imagine un dialogue entre deux personnages d'une bande dessinée (Astérix et Obélix, Tom-Tom et Nana, Ducobu et Léonie, etc.). 	
	S12-S13	<ul style="list-style-type: none"> • À la fin du repas, pendant que maman nettoiera la table, papa lavera les verres et les assiettes, ma sœur les essuiera et je les rangerai dans le placard de la cuisine. • Pour lutter contre la pollution de l'air, le maire de la ville interdira bientôt la circulation des camions au centre-ville. Il limitera la vitesse des autres véhicules à 30 km/h. 	<ul style="list-style-type: none"> • Présente un chanteur, une chanteuse, un acteur ou une actrice que tu aimes. • Qu'est-ce qui te rend heureux ? 	Dictée 4

		Phrase de la semaine (1 par semaine)	Jogging d'écriture (1 par semaine)	Dictée flash (voir ci-après)
Période 3	S15-S16	<ul style="list-style-type: none"> • L'avion atterrira à Rome à 18 heures. Nous prendrons le taxi pour aller à l'hôtel car mes parents ne voudront pas prendre le bus avec tous les bagages. • Je cueillerai des abricots bien mûrs dans le verger de mes grands-parents. Nous préparerons de délicieuses confitures et nous les offrirons à nos amis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Quel chanteur (ou quelle chanteuse) voudrais-tu rencontrer ? • Imagine que tu poses le pied sur la planète Mars. Décris le paysage et tes sentiments. 	Dictée 5
	S17-S18	<ul style="list-style-type: none"> • Les longues branches du pommier ployaient sous le poids des fruits mûrs. Quelques pommes tombaient dans les herbes folles. • Vous skiez même quand il neigeait beaucoup et que les pistes de la station se recouvraient d'une épaisse couche blanche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si j'avais une baguette magique, ... • Il y a très très longtemps, dans une autre vie, j'étais... 	
	S19-S20	<ul style="list-style-type: none"> • Quelques vautours faisaient de grands cercles au-dessus des moutons qui étaient blessés. • Dans cette forêt-là où les loups étaient nombreux, les voyageurs qui devaient la traverser devaient être bien armés ou ne faire que de très courtes pauses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imagine le titre d'un film d'horreur, le titre d'un film comique, le titre d'un film d'aventures et le titre d'un film romantique. • J'ai été courageux(se) quand... 	Dictée 6
Période 4	S22-S23	<ul style="list-style-type: none"> • Tu as passé l'après-midi à pêcher des crevettes avec ton filet dans les trous d'eau. • Les campeurs sont restés assis autour du feu de camp, ils ont dîné et, ensuite, ils ont chanté au son des guitares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ce qui me fait le plus peur, ... • Imagine que tu es un super-héros. Décris tes pouvoirs ainsi que tes sensations et sentiments quand tu les utilises. 	Dictée 7
	S24-S25	<ul style="list-style-type: none"> • La fusée a décollé à l'heure prévue ; elle a mis en orbite un satellite de télécommunication. • Pendant des siècles, les marins ont utilisé l'étoile polaire comme repère. 	<ul style="list-style-type: none"> • Quel est ton jeu vidéo préféré ? • Décris ton/ta meilleur(e) ami(e). • Je raconte mon week-end. 	
	S26-S27	<ul style="list-style-type: none"> • Le chasseur tira ; les perdrix s'envolèrent mais l'une d'elles tomba dans les feuilles mortes. • Les deux femmes étaient pressées, elles finirent rapidement leur travail et appelèrent un taxi pour rentrer chez elles. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'imagine le début d'un conte : Il était une fois... • J'écris la liste de mes plats préférés. 	Dictée 8
Période 5	S29-S30	<ul style="list-style-type: none"> • Les bûcherons abattirent quelques grands arbres ; ils coupèrent les branches et mirent les troncs sur le camion. • Lilo étudia dans cette université-là, celle où sa sœur avait eu son diplôme d'avocate quelques années auparavant. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'écris une lettre au président de la République pour lui demander de faire quelque chose. 	Dictée 9
	S31-S32	<ul style="list-style-type: none"> • C'était la fin de l'hiver : les arbres s'étaient dépouillés de leurs feuilles, les vaches étaient rentrées à l'étable et les animaux de la forêt avaient hiberné. • Ce jour-là, c'était la fête ; la famille s'était réunie dans la salle à manger : on avait célébré l'anniversaire de grand-mère, elle avait soufflé ses quatre-vingts bougies. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je me rappelle... • Quel pays aimerais-tu visiter ? 	
	S33-S34	<ul style="list-style-type: none"> • L'année scolaire se terminait, les élèves avaient été consciencieux dans leur travail ; ils avaient appris et retenu beaucoup de choses. Ils étaient prêts pour le collège. • À la fin de l'année, l'école avait fait une kermesse : certains élèves avaient appris des chants, d'autres avaient dit des poèmes, d'autres encore avaient fait des spectacles de danse ou théâtre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Donne ton avis sur le dernier livre que tu as lu / film que tu as vu. • Que vas-tu faire pendant les vacances d'été ? 	Dictée 10

B) Dictées flash

Dictée 1

a. **Notions** : l'infinitif ; les types de phrases (ponctuation) ; les lettres finales muettes

b. Mots à apprendre

Dictée	Noms	Adjectifs qualificatifs	Verbes (infinitif)	Mots (ou locutions) invariables
1	l'heure		arriver	devant – avec
2		content – assis	être	encore – à côté
3			travailler – s'amuser	même – sérieusement
4	un retard		frapper	profondément – avant
5		prêt		depuis – longtemps – mais – assez
6	la sonnerie – le travail			déjà – plusieurs

c. Dictées d'entraînement

1. J'arrive à l'heure devant l'école avec mes camarades.
2. Seras-tu content d'être encore assis à côté que moi ?
3. Même si vous travaillez sérieusement, vous savez aussi vous amuser !
4. Tu respirez profondément avant de frapper à la porte : tu es en retard...
5. Louis est prêt depuis longtemps, mais sa petite sœur ne se dépêche pas assez.
6. La sonnerie retentira, mais nous aurons déjà terminé le travail depuis plusieurs minutes.

d. Dictée d'évaluation (47 mots)

Devant le tableau d'affichage, il y a déjà certains de mes camarades... Moussa arrive vers moi, tout content. Serons-nous encore dans la même classe cette année ? Mais, pour l'heure, il faut se dépêcher, la sonnerie retentit et la maîtresse va arriver d'une minute à l'autre !

Dictée 2

a. **Notions** : le présent ; la phrase (interrogative, déclarative)

b. Mots à apprendre

Dictée	Noms	Adjectifs qualificatifs	Verbes (infinitif)	Mots (ou locutions) invariables
1	un peintre – une année – un lieu – la naissance	français	naître	quel – quelle
2	l'âge – la famille – la Normandie – un cours de dessin		s'installer – partir – prendre	
3	un mouvement – l'impressionnisme	autre – célèbre	rencontrer – fonder	
4	la nature		peindre – déménager	
5	une touche – la lumière – une impression		rendre	
6	le monde – un tableau – le jardin – l'étang – le pont – un nymphéa – un nénuphar	entier		

c. Dictées d'entraînement

1. Qui est Claude Monet ? C'est un peintre français. En quelle année naît-il ? Il naît en 1840. Quel est son lieu de naissance ? Il naît à Paris.
2. Quel âge a Monet quand sa famille s'installe en Normandie ? Il a cinq ans. Pourquoi part-il à Paris en 1858 ? Il part à Paris pour y prendre des cours de dessin.
3. Quel autre peintre célèbre Monet rencontre-t-il à Paris ? Il rencontre Renoir. Quel mouvement fondent-ils ensemble ? Ils fondent l'impressionnisme.
4. Où Monet déménage-t-il ? Il déménage à Giverny, en Normandie. Qu'est-ce que Monet aime peindre ? Il aime peindre la nature.
5. Monet et Renoir qui deviennent amis à Paris fondent le mouvement impressionniste : le peintre, par petites touches de peinture, rend les impressions de la lumière sur la nature.
6. Monet est célèbre dans le monde entier pour les tableaux qu'il peint en Normandie. À Giverny, il peint la nature autour de son jardin : l'étang, le pont, les nymphéas qui sont des nénuphars blancs.

d. Dictée d'évaluation (81 mots)

Claude Monet naît à Paris le 14 novembre 1840. Sa famille s'installe en Normandie quand il a cinq ans. En 1858, il part à Paris pour y prendre des cours de dessins. Il rencontre Pierre Auguste Renoir, avec lequel il devient ami. Ensemble, ils fondent le mouvement impressionniste.

Plus tard, Monet déménage dans une maison à Giverny, en Normandie. Monet aime peindre la nature : son propre jardin, ses nymphéas, son étang, son pont...
Il meurt le 5 décembre 1926.

Dictée 3

a. Notions : le présent des verbes des 3 groupes ; les noms terminés en *-é, -ée, -té, -tée, -tié*

b. Mots à apprendre

Dictée	Noms	Adjectifs qualificatifs	Verbes (infinitif)	Mots (ou locutions) invariables
1	une poupée	adorable	être	toujours
2	un musée	époustouflante	admirer	seulement
3	la beauté	agréable	fabriquer	jamais
4	la jetée	belle	regarder	encore
5	une soirée	douce	respirer	pendant
6	la liberté	fatigante	marcher	pour
7	la portée	difficile	jouer	depuis

c. Dictées d'entraînement

1. Une adorable poupée est toujours posée sur l'armoire de ma chambre.
2. Nous admirons les œuvres époustouflantes de ce musée ouvert depuis seulement quelques jours.
3. Il ne fabrique jamais de marionnettes dont la beauté n'est pas agréable.
4. Je regarde encore la belle lumière du soir sur la mer depuis la jetée.
5. Ils respirent les douces odeurs des fleurs pendant cette soirée d'été.
6. J'ai fait une marche fatigante pour défendre la liberté des peuples opprimés.
7. Je joue de la musique depuis deux ans, mais je n'arrive pas à lire cette portée difficile.

d. Dictée d'évaluation (78 mots)

Dans ce musée, j'admire les époustouflantes poupées de cire.

Je n'en ai jamais vu d'aussi belles. Tu ne veux pas venir les voir avec moi ?

Ensuite, nous pouvons passer la soirée à marcher au bord de la jetée. On peut observer la douce lumière du soir après une journée fatigante et difficile de travail. Il y a un bar au bout de cette jetée avec un musicien qui joue toujours des morceaux de jazz d'une grande beauté.

Dictée 4

a. Notions : le présent des verbes fréquents ; le groupe nominal

b. Mots à apprendre

Dictée	Noms	Adjectifs qualificatifs	Verbes (infinitif)	Mots (ou locutions) invariables
1	la cigogne – un oiseau – un échassier – une échasse – une patte	long (longue)	ressembler – se déplacer – marcher – servir	
2	l'hiver – le continent – l'Europe	migrateur – africain	passer	c'est-à-dire
3	un animal, des animaux – un insecte – une grenouille – un lézard – le bec		se nourrir – attraper	essentiellement
4	un nid – une cheminée – le sommet – le clocher – un cigogneau	blanc (blanche)	se reproduire – construire – s'appeler – installer	en haut de
5	l'hiver – le printemps – un œuf		migrer – pondre – élever	généralement
6	le héron, la grue – un endroit – la nourriture	marécageux	observer	facilement

c. Dictées d'entraînement

1. La cigogne est un oiseau échassier : elle a de longues pattes qui ressemblent à des échasses et qui lui servent à se déplacer en marchant dans l'eau.
2. Certains oiseaux sont migrateurs, c'est-à-dire qu'ils vont passer l'hiver sur le continent africain où il fait plus chaud qu'en Europe.
3. Les cigognes se nourrissent essentiellement de petits animaux, d'insectes, de grenouilles et de lézards qu'elles peuvent attraper avec leur long bec.
4. La cigogne blanche se reproduit en Europe. Elle construit son nid en haut des cheminées. Elle peut aussi l'installer au sommet des clochers. Son petit s'appelle le cigogneau.

5. Les cigognes migrent en hiver sur le continent et, au printemps, elles reviennent dans le sud de l'Europe pour construire leur nid, pondre généralement quatre œufs et élever leurs cigogneaux.

6. Le héron, la grue et la cigogne sont des oiseaux échassiers. On peut les observer dans des endroits marécageux, des lacs où ils trouvent facilement leur nourriture : des poissons, des grenouilles, des lézards...

d. Dictée d'évaluation (78 mots)

Les cigognes sont des oiseaux échassiers, c'est-à-dire qu'elles ont, comme les hérons, les grues, de longues pattes. On peut observer la cigogne blanche en Europe où elle se reproduit. Les cigognes font leur nid en haut des cheminées ou au sommet des clochers. Elles vont passer l'hiver sur le continent africain.

La cigogne blanche se nourrit essentiellement de petits animaux. Le petit de la cigogne est appelé le cigogneau. Les cigognes peuvent vivre de quinze à vingt ans.

Dictée 5

a. **Notions** : le futur des verbes des 3 groupes

b. Mots à apprendre

Dictée	Noms	Adjectifs qualificatifs	Verbes (infinitif)	Mots (ou locutions) invariables
1	le cirque – un mois – une place	prochain	venir – réserver	longtemps – à l'avance
2	un forain – une place – le village		s'installer	sur
3	un spectacle – le chapiteau – le spectateur	fabuleux		sous – alentour
4	un trapéziste – un funambule – un dompteur – un fauve – le public – une piterie – un clown	nombreux, nombreuses	voir – attendre – rire	
5	un gradin – un enfant – une acrobatie – un clown	enchanté	admirer	sur – enfin
6	un numéro – le souffle – un artiste	talentueux – magnifique	présenter – couper	avec

c. Dictées d'entraînement

1. Viendrez-vous au cirque le mois prochain ? Il faudra réserver les places longtemps à l'avance.

2. Les forains s'installeront dans le village. Ils dresseront le chapiteau sur la place.

3. Quel fabuleux spectacle sous le chapiteau ! Les spectateurs viendront de tous les villages alentour.

4. Le public attendra avec impatience les nouveaux numéros. Il verra des trapézistes, des funambules, un dompteur de fauves et rira des nombreuses piteries des clowns.

5. Sur les gradins, les enfants enchantés admireront enfin les piteries et les acrobaties des clowns.

6. Les artistes talentueux présenteront un spectacle magnifique avec des numéros à couper le souffle !

d. Dictée d'évaluation (74 mots)

Le cirque s'installera dans le village le mois prochain. Les forains monteront le chapiteau sur la place. Nous nous installerons dans les gradins pour assister à un spectacle fabuleux. Nous verrons les clowns malicieux amuser les enfants avec leurs piteries et leurs acrobaties. Nous admirerons les funambules et les trapézistes au-dessus de nos têtes. Enfin, le dompteur de fauves émerveillera le public avec un numéro à couper le souffle. Viendrez-vous assister au spectacle ?

Dictée 6

a. **Notions** : l'imparfait ; l'accord en genre et en nombre dans le GN

b. Mots à apprendre

Dictée	Noms	Adjectifs qualificatifs	Verbes (infinitif)	Mots (ou locutions) invariables
1	le jour – le marché – les bestiaux – samedi – la place – le village – les gens – un animal, des animaux	nombreux (nombreuse)	envahir – se rassembler – observer	
2	le pré – l'herbe – un cheval, des chevaux – un sabot – le genou, les genoux	jauni (jaunie) – luisant – accroupi(e)	coucher – ruminer – sautiller	tandis
3	le fermier – la chèvre – le cochon – le mouton	blanc (blanche)		
4	l'auge – un cri – l'odeur – la narine	gras – gloutons – affamé	se bousculer – pousser – frapper	
5	les environs	apeuré (apeurée)		quand
6	une multitude – une couleur	fort (forte) – vif (vive) – agile – inquiet (inquiète) – varié (variée)		il y avait

c. Dictées d'entraînement

1. Les jours de marché, les bêtes envahissaient la place du village. Les gens se rassemblaient nombreux pour observer tous ces animaux.
2. Dans le pré, les vaches, accroupies sur leurs genoux dans les grandes herbes jaunies, rumaient tandis que quelques chevaux aux sabots luisants sautillaient.
3. Le fermier élevait des chèvres blanches, des cochons noirs et des moutons qu'il vendait au marché, tous les samedis.
4. Les cochons, gras et gloutons, se bouscuaient, affamés, autour de l'auge en poussant des cris ; leur odeur forte nous frappait les narines.
5. Quand c'était le jour du marché aux bestiaux, tous les gens des environs se bouscuaient autour des bêtes apeurées rassemblées sur la place.
6. Sur le marché aux bestiaux, il y avait une multitude de couleurs vives, d'odeurs fortes et de cris d'animaux inquiets.

d. Dictée d'évaluation (86 mots)

C'était samedi, jour de marché aux bestiaux. La grande place du village était envahie par les bêtes et les gens. Les chèvres agiles sautillaient, les moutons blancs ou noirs poussaient des bêlements inquiets, les poules affamées grattaient la paille, les cochons gras et gloutons se bouscuaient autour de l'auge, quelques chevaux nerveux frappaient le sol de leurs sabots luisants, les vaches accroupies sur leurs genoux rumaient tranquillement. Toutes les bêtes rassemblées là produisaient une multitude d'odeurs fortes, de cris apeurés et de couleurs vives et variées.

Dictée 7

a. Notions : le passé composé

b. Mots à apprendre

Dictée	Noms	Adjectifs qualificatifs	Verbes (infinitif)	Mots (ou locutions) invariables
1	un an – le mois – juillet – la capitale – le théâtre – le spectacle – la ville	mondial		dans
2	le festival – le mur – une affiche – un passant – la possibilité – une pièce	couvert – nombreux	être – avoir – assister	sur
3	la rue – un acteur – le spectacle – la compagnie – le spectateur	ensoleillé	présenter – attirer – produire – satisfaire	
4	samedi – la cour – l'honneur – le Palais – le pape – le soir – un comédien – un songe – une nuit – un été	magnifique	jouer – voir	
5	une semaine – un séjour	célèbre – enchanté	passer	
6	une balade – la région – une journée	avoisinant	faire	pendant sûrement

c. Dictées d'entraînement

1. Comme tous les ans, au mois de juillet, Avignon a été la capitale mondiale du théâtre. Il y a eu des spectacles dans toute la ville.
2. Pour le festival, les murs ont été couverts d'affiches. Les passants ont eu la possibilité d'assister à de nombreuses pièces.
3. Dans les rues ensoleillées d'Avignon, Julie, Mattéo et d'autres acteurs ont produit leur spectacle. Cette compagnie a attiré les passants et satisfait de nombreux spectateurs.
4. Samedi, ils sont allés voir un spectacle dans la cour d'honneur du Palais des Papes. Ce soir-là, les comédiens ont joué *Le Songe d'une nuit d'été*. Quel magnifique spectacle !
5. Nous sommes allés passer une semaine à Avignon au mois de juillet car il y avait le célèbre festival de théâtre. Nous avons été enchantés de notre séjour dans cette belle ville.
6. Nous sommes allés voir un spectacle tous les soirs et, pendant la journée, nous avons fait des balades dans la région et les villages avoisinants. Nous avons eu des journées très ensoleillées.

d. Dictée d'évaluation (79 mots)

Julie et Mattéo sont allés au festival d'Avignon cet été. Ils ont eu la possibilité d'assister à de nombreuses pièces de théâtre. Dans les rues ensoleillées, les murs ont été couverts d'affiches. Afin d'attirer les spectateurs, les comédiens ont produit leur spectacle dans la rue. Dans la cour d'honneur du Palais des Papes, une compagnie a joué la célèbre pièce de Shakespeare intitulée *Le Songe d'une nuit d'été*. Julie et Mattéo ont été enchantés de leur séjour dans cette belle ville du sud de la France.

Dictée 8

a. **Notions** : le passé simple ; l'accord de l'attribut

b. **Mots à apprendre**

Dictée	Noms	Adjectifs qualificatifs	Verbes (infinitif)	Mots (ou locutions) invariables
1	le papillon – la peur – une aile – le massif – la fleur	joli	déployer – s'envoler	vers
2	le spectateur – la fusée – le nuage – une étoile – l'air		s'élever – s'enfoncer – reparaître	bientôt
3	le matelot – la voile – le vaisseau – l'eau – l'océan	blanc (blanche)		successivement – rapidement
4	le fermier – le manque – la pluie – une semaine	long (longues)	pleuvoir – se demander – sembler	quand – est-ce que
5	le pont – le prince – la sirène – la lumière – le rocher	petit (petite)	remarquer – se cacher – se répandre	derrière
6	le soleil – le ciel		se coucher – apparaître	tard – rapidement – alors – les uns après les autres

c. Dictées d'entraînement

1. Le joli papillon vert eut peur, il déploya ses ailes et s'envola vers le massif de fleurs.
2. Les spectateurs admirèrent la fusée qui s'éleva dans les airs, puis s'enfonça dans les nuages. Elle reparut bientôt au milieu des étoiles.
3. Les matelots déployèrent successivement toutes les voiles blanches ; le vaisseau s'avança rapidement sur l'eau bleue de l'océan.
4. « Quand est-ce qu'il va pleuvoir ? » se demandèrent les fermiers qui semblaient inquiets du manque de pluie depuis plusieurs longues semaines.
5. Sur le pont où se répandait la lumière du jour, le prince ne remarqua pas la petite sirène qui était cachée derrière les rochers.
6. Il était tard, le soleil se couchait ! Les étoiles apparurent alors rapidement les unes après les autres dans le ciel qui restait noir.

d. Dictée d'évaluation (83 mots)

Les matelots dansaient sur le pont, et, lorsque le jeune prince s'y montra, cent fusées s'élevèrent dans les airs, répandant une lumière comme celle du jour. La petite sirène eut peur et s'enfonça dans l'eau ; mais bientôt elle reparut et alors toutes les étoiles du ciel semblèrent pleuvoir sur elle. [...] Il était tard, mais la petite sirène ne put se lasser d'admirer le vaisseau et le beau prince. Toutes les voiles furent successivement déployées et le vaisseau s'avança rapidement sur l'eau.

Hans Christian Andersen, *La Petite sirène*, « Le Bibliobus », Hachette, 2004.

Dictée 9

a. **Notions** : le passé simple des 3 groupes ; les homophones *la-là-l'a-l'as-ou-où*

b. **Mots à apprendre**

Dictée	Noms	Adjectifs qualificatifs	Verbes (infinitif)	Mots (ou locutions) invariables
1	l'été – le château – l'endroit	intéressé – prisonnier – célèbre	visiter – connaître	très
2	le comte – une flèche	mort	appartenir – construire – transpercer	là-bas
3	le haut – le rempart – le soldat – la campagne – un arc – une arbalète – un ennemi	environnant	surveiller – tirer	souvent – entre
4	un ami – un ennemi – un tournoi	nombreux (nombreuses)	se battre	attentivement – dès que
5	la tour – l'argent		entrer – frapper – attaquer	cette nuit-là – alors que
6	le spectacle – le cirque – une place	prochain		déjà – hier

c. Dictées d'entraînement

1. Cet été-là, la classe de CM visita le château de Joux. Tous les élèves furent très intéressés de connaître l'endroit où fut prisonnier le célèbre Toussaint Louverture.
2. « Ce château que vous voyez là-bas appartient au comte de Dinan. Il l'a construit en 1545. Il y est mort, transpercé par une flèche. »
3. Ce jour-là, du haut des remparts, les soldats surveillèrent attentivement la campagne environnante. Ils purent tirer des flèches avec des arcs ou des arbalètes dès que les ennemis furent proches du château.
4. Les comtes Jean et Louis furent longtemps ennemis, ils se battirent souvent entre eux ; ils faisaient de nombreux tournois.
5. Cette nuit-là, lorsque le comte entra dans la tour du château, le comte fut attaqué par deux soldats qui le frappèrent et lui prirent son argent.
6. Le dernier spectacle du cirque du Soleil, tu l'as déjà vu ? Hier, il y avait encore des places pour vendredi ou samedi prochain.

d. Dictée d'évaluation (96 mots)

« Le château que tu vois là-bas, tu l'as déjà visité ? C'est là que le célèbre comte de Rochefort qui était très riche a vécu. Il l'a construit en 1354, à un endroit d'où on pouvait dominer toute la campagne environnante. Le comte avait de nombreux ennemis. Les attaques du château étaient nombreuses ; heureusement, des soldats étaient de garde à la tour ou sur les remparts ; ils surveillaient tous les environs. Un matin de l'automne 1365, ils avertirent de l'arrivée des ennemis et le comte se rendit sur le rempart. C'est là qu'une flèche le frappa. Elle le transperça et il mourut ce jour-là. »

Dictée 10

a. Notions : le plus-que-parfait des verbes des 3 groupes ; *c'était-s'était* ; phrases simples et phrases complexes

b. Mots à apprendre

Dictée	Noms	Adjectifs qualificatifs	Verbes (infinitif)	Mots (ou locutions) invariables
1	l'heure		se lever – s'habiller – déjeuner	rapidement – à pied
2	le bus – le livre de géographie	scolaire	se rendre compte	lorsque – sans
3	le travail – un parent	jeune – seul		sept – comme d'habitude – sans
4	l'arrêt		courir	au moment où – au bout de – rapidement
5	un match – le handball	fatigué		comme d'habitude – tard
6	un élève – le bureau – le directeur, la directrice – la cour		punir – attendre – se battre	parce que

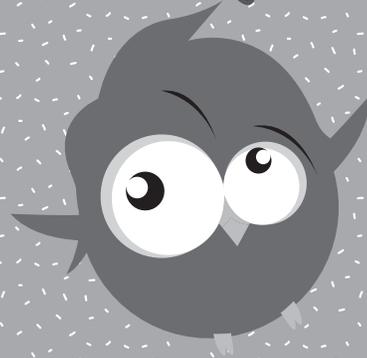
c. Dictées d'entraînement

1. C'était l'heure de se lever ! Jeanne s'était rapidement habillée, elle avait déjeuné, puis elle était partie à pied à l'école.
2. Lorsque ma sœur était montée dans le bus scolaire, elle s'était rendu compte qu'elle était partie de la maison sans son livre de mathématiques.
3. Le jeune garçon s'était levé à sept heures et il avait, comme d'habitude, déjeuné seul, sans ses parents qui, eux, étaient déjà partis au travail.
4. C'était au moment où ils avaient vu le bus scolaire arriver au bout de la rue que les deux enfants avaient couru rapidement vers l'arrêt de bus.
5. Comme d'habitude, le lundi matin, Enza était fatiguée ! Le dimanche, elle avait fait un match de handball et elle s'était couchée tard.
6. Trois élèves avaient été punis par leur professeur parce qu'ils s'étaient battus dans la cour. Ils avaient attendu la directrice à la porte de son bureau.

d. Dictée d'évaluation (86 mots)

Marco s'était levé comme d'habitude à sept heures. Puis il s'était rapidement habillé et avait déjeuné avec sa sœur Eva. Maintenant, c'était l'heure pour eux deux d'aller prendre le bus scolaire. Mais, au moment de monter dans le bus, le jeune garçon s'était rendu compte qu'il avait oublié son livre de mathématiques sur son bureau. Il avait dit à sa sœur de ne pas l'attendre, elle était montée et, lui, il avait couru jusqu'à la maison ; puis il était parti à pied à l'école !

Grammaire



1

La phrase

Programmes (B. O. du 26 juillet 2018)	Les élèves approfondissent leur connaissance des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative.
Introduction	Dans les programmes 2018, l'exclamation n'est plus considérée comme un type de phrase mais comme une forme. Dans la pratique de la classe, la classification des phrases en type ou forme importe peu. L'important est que l'élève sache identifier, nommer et construire les différentes phrases : déclarative, interrogative, impérative, exclamative, négative.
Matériel	Au tableau, écrire les phrases : La phrase du « APPRENS ENSEMBLE » A La phrase du « APPRENS ENSEMBLE » B P1 : « Ces gigantesques cerisiers fleurissent encore chaque année. » P2 : « Mes cousins récolteront beaucoup de cerises. » P3 : « Ton père ne fait-il jamais de bonnes confitures ? »

SÉANCE 1	1 heure
Exercice écrit 15 min	Cette leçon est la 1 ^{re} leçon du domaine <i>Grammaire</i> . Il n'y a donc pas d'exercice d'évaluation formative.
Rituel 10 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Mise en projet d'apprentissage 1 min	Présentation de l'objectif d'apprentissage « Aujourd'hui, vous allez revoir comment on distingue les phrases déclaratives, interrogatives, impératives, exclamatives, positives et négatives et apprendre à transformer une phrase. » Présentation des résultats attendus « À la fin de la séance, vous saurez reconnaître le type et la forme d'une phrase en utilisant une méthode de questionnement. »
Explicitation et pratique guidée 34 min	► Rappel des connaissances préalables Dire : <i>Aujourd'hui, nous allons faire une leçon de grammaire. Vous avez déjà, au CM1, fait de la grammaire. Qu'étudie-t-on en grammaire ?</i> Laisser les élèves rappeler ce dont ils se souviennent. Si nécessaire, les guider par des questions pour les amener à définir la grammaire comme l'étude de la construction des phrases en français. Faire rappeler ce qu'est une phrase, comment on la reconnaît à l'oral et à l'écrit.
Explicitation	► Sous-compétence 1 : Nommer une phrase. « APPRENS ENSEMBLE » A Après lecture de la situation du manuel p. 12, vérifier la compréhension de la situation par les élèves. C'est l'enseignant(e) qui explique la démarche ; les élèves écoutent. Il/Elle reprend pas à pas l'explicitation présentée dans le « APPRENS ENSEMBLE ». « APPRENS ENSEMBLE » B L'enseignant(e) reprend les étapes de la démarche (compréhension et stratégie) en guidant les élèves par des questions. L'enseignant(e) demande aux élèves quelles sont les autres phrases qu'ils connaissent (écrire les noms au tableau) et leur demande de préciser ce qui les distingue : leur sens, leur ponctuation à l'écrit, leur intonation, leur construction.
Pratique guidée	« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise les exercices 1 et 2 p. 12 du manuel. Faire à l'oral l'exercice 3 p. 12 du manuel (phrases au tableau sur lesquelles on viendra entourer les éléments importants de ponctuation et de négation).
Explicitation	► Sous-compétence 2 : Transformer une phrase. • Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) explique : <i>On a vu qu'une phrase peut être déclarative, interrogative, impérative, exclamative, positive ou négative.</i> L'enseignant(e) demande aux élèves de lire la phrase P1 et de la nommer → « phrase déclarative positive ». L'enseignant(e) explique : <i>On va maintenant transformer cette phrase en phrase interrogative de deux manières.</i>

	<p>Présentation de la 1^{re} stratégie</p> <ul style="list-style-type: none"> – J'utilise « Est-ce que » en début de phrase. → <i>Est-ce que ces gigantesques cerisiers fleurissent encore chaque année.</i> – Je termine ma phrase par un point d'interrogation. → <i>Est-ce que ces gigantesques cerisiers fleurissent encore chaque année ?</i> <p>Présentation de la 2^e stratégie</p> <ul style="list-style-type: none"> – Je repère le sujet de la phrase. → <i>Ces gigantesques cerisiers</i> – Je trouve le pronom qui lui correspond. → <i>ils</i> – Je repère le verbe de la phrase. → <i>fleurissent</i> – Je place le pronom derrière le verbe sans oublier le tiret. → <i>Ces gigantesques cerisiers fleurissent-ils encore chaque année.</i> – Je termine ma phrase par un point d'interrogation. → <i>Ces gigantesques cerisiers fleurissent-ils encore chaque année ?</i> <p>• Exemple 2 (travaillé avec les élèves) : L'enseignant(e) demande de nommer les phrases P2 (déclarative positive) et P3 (interro-négative). Il/Elle demande de transformer la phrase P2 en phrase interrogative de deux manières et de transformer la phrase P3 en phrase déclarative négative. (<i>Ton père ne fait jamais de bonnes confitures.</i>)</p> <p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise l'exercice 4 p. 12 du manuel.</p> <p>• Exemple 3 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) montre à nouveau la phrase P1 et explique : <i>On va maintenant transformer cette phrase positive en phrase négative.</i></p> <p>Présentation de la stratégie</p> <ul style="list-style-type: none"> – Je repère le verbe de la phrase. → <i>fleurissent</i> – Je choisis la négation parmi celles que je connais qui va le mieux. Dans cette phrase, il y a le mot « encore », je sais que la négation qui correspond est « ne... plus ». – J'encadre le verbe par les deux mots de la négation en enlevant le mot « encore ». <i>Ces gigantesques cerisiers ne fleurissent plus chaque année.</i> <p>• Exemple 4 (travaillé avec les élèves) : L'enseignant(e) demande de transformer la phrase positive P2 en phrase négative et la phrase négative P3 en phrase positive. Il /elle demande ensuite aux élèves les autres mots négatifs qu'ils connaissent : « n' » devant un verbe commençant par une voyelle ou un h muet ; jamais , rien...</p>
Pratique guidée	
Pratique guidée	« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire à l'oral l'exercice 5 p. 12 du manuel.

SÉANCE 2	1 heure
Exercice écrit 5 min	Pas d'exercice à corriger.
Rituel 15 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Explicitation 5 min	Rappel de l'explicitation de la séance 1 Revoir, à partir de la phrase écrite au tableau « <i>Les cyclistes franchissent la ligne d'arrivée.</i> » comment une phrase peut être nommée et comment elle peut être transformée.
Pratique autonome 30 min	<p>« JE TRAVAILLE SEUL(E) »</p> <p>D'abord, tous les élèves font par écrit les exercices suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Sous-compétence 1</i> : Exercices 6 et 7 p. 13 – <i>Sous-compétence 2</i> : Exercices 8 et 9 p. 13 – <i>Sous-compétences 1 et 2</i> : Exercices 10 et 11 p. 13 <p>Différenciation : Repérer les élèves en difficulté dans ces exercices et les aider. On peut leur proposer aussi de refaire par écrit des exercices de « ENTRAÎNONS-NOUS ».</p> <p>Les élèves qui n'ont pas de difficulté font, seuls, l'exercice 12 « JE VAIS PLUS LOIN ». Les exercices sont corrigés pendant la séance.</p>
Activité orale	L'exercice 12 b p. 13 peut être proposé à différents moments de cette leçon.
Objectivation 5 min	<p>« J'APPRENDS/J'AI COMPRIS »</p> <ul style="list-style-type: none"> – Demander : « <i>Qu'avez-vous appris ?</i> » – Lire et commenter les rubriques « J'APPRENDS » et « J'AI COMPRIS » du manuel p. 13.

À faire dans les semaines qui suivent la leçon	
Évaluations	<ul style="list-style-type: none"> • Formative : Pour la semaine suivante, lire la rubrique « J'AI COMPRIS » et faire les exercices 1, 2 et 3 de « J'ÉVALUE MES CONNAISSANCES » p. 46 du manuel. • Sommative (bilan périodique) : p. 23 des photofiches.
Réactivation	Pendant les semaines et les mois suivant la leçon ; à chaque réactivation, revoir la leçon et faire un exercice de la photofiche (voir la planification de réactivation des compétences p. 16 de ce guide).

2

Les constituants de la phrase

Programmes (B. O. du 26 juillet 2018)	Les élèves identifient les constituants d'une phrase simple : le sujet, le verbe, les compléments d'objet et les compléments circonstanciels.
Introduction	Au CM1, les élèves ont déjà abordé la stratégie d'identification des groupes dans une phrase : sujet, verbe et compléments. Il s'agit ici de consolider cette stratégie.
Matériel	Au tableau, écrire les phrases : Du « APPRENONS ENSEMBLE » A Du « APPRENONS ENSEMBLE » B P1 : « <i>Mon père achète de délicieuses tartes aux myrtilles chez ce pâtissier.</i> » P2 : « <i>Commanderez-vous ce nouveau jeu pour la prochaine soirée ?</i> » P3 : « <i>La petite mésange chante mélodieusement.</i> » P4 : « <i>Chaque année, cette île rocailleuse accueille de nombreux touristes.</i> »

SÉANCE 1	
1 heure	
Exercice écrit 15 min	Exercices de « J'évalue mes connaissances » à faire pour l'évaluation formative d'une notion déjà étudiée, « <i>Je sais nommer une phrase et la transformer</i> », exercice 1 p. 46 du manuel, « <i>Je sais transformer une phrase déclarative en phrase interrogative</i> », exercice 2 p. 46 du manuel, « <i>Je sais construire des phrases interrogatives et négatives</i> », exercice 3 p. 46 du manuel.
Rituel 10 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Mise en projet d'apprentissage 1 min	Présentation de l'objectif d'apprentissage « <i>Aujourd'hui, vous allez apprendre comment on repère et revoir comment on nomme les différents groupes de la phrase.</i> » Présentation des résultats attendus « <i>À la fin de la séance, vous saurez reconnaître un sujet, un groupe verbal et des compléments circonstanciels dans des phrases simples.</i> »
Explicitation et pratique guidée 34 min	<p>► Sous-compétence 1 : Nommer les groupes de la phrase.</p> <p>« APPRENONS ENSEMBLE » A</p> <p>Après lecture de la situation du manuel p. 14, vérifier la compréhension de la situation par les élèves. C'est l'enseignant(e) qui explique la démarche ; les élèves écoutent. Il/Elle reprend pas à pas l'explicitation présentée dans le « APPRENONS ENSEMBLE ».</p> <p>« APPRENONS ENSEMBLE » B</p> <p>L'enseignant(e) reprend les étapes de la démarche (compréhension et stratégie) en guidant les élèves par des questions.</p> <p>L'enseignant(e) conclut : <i>Une phrase en général est composée d'un groupe sujet, d'un groupe verbal (en général un verbe suivi d'un ou 2 compléments d'objet) et parfois d'un ou plusieurs compléments circonstanciels.</i></p> <p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire à l'oral l'exercice 1 p. 14 du manuel. Faire sur l'ardoise les exercices 2, 3 et 4 p. 14 du manuel.</p> <p>► Sous-compétence 2 : Repérer les différents groupes de la phrase.</p> <p>• Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) lit la phrase P1 et dit : <i>Nous devons trouver les différents groupes de cette phrase et les nommer. Comment fait-on pour trouver les mots qui vont ensemble et forment une groupe ?</i></p> <p>Présentation de la 1^{re} stratégie</p> <p>– Pour trouver les groupes, je les déplace pour former différentes phrases. Les mots qui restent ensemble forment un groupe. → Je peux faire ces différentes phrases : <i>Chez ce pâtissier, – mon père – achète – de délicieuses tartes aux myrtilles. Mon père – achète, – chez ce pâtissier, – de délicieuses tartes aux myrtilles / Mon père, – chez ce pâtissier, – achète – de délicieuses tartes aux myrtilles. Je constate qu'il y a quatre groupes : mon père – achète – de délicieuses tartes aux myrtilles – chez ce pâtissier.</i></p> <p>– Je les reconnais aussi par l'information qu'ils donnent.</p> <p>Le verbe indique ce qu'il se passe. → <i>achète.</i></p> <p>Les compléments d'objet viennent compléter le verbe en donnant des précisions. → <i>achète quoi ? de délicieuses tartes aux myrtilles.</i> « <i>de délicieuses tartes aux myrtilles</i> » est un complément d'objet et forme avec le verbe le groupe verbal.</p> <p>– Le sujet indique de qui ou de quoi on parle. Pour le trouver on le repère avec le verbe. Qui achète de délicieuses tartes aux myrtilles ? → <i>Mon père</i></p>

Pratique guidée	<p>– Les compléments circonstanciels nous donnent des renseignements complémentaires sur les circonstances de l'action (quand ? , où ? comment ? , pourquoi ?). Dans cette phrase, on précise le lieu : Où mon père achète-t-il de délicieuses tartes aux myrtilles ? → chez ce pâtissier</p> <p>Attention, il n'y a pas forcément de compléments d'objet ni de compléments circonstanciels.</p> <p>• Exemple 2 (travaillé avec les élèves) : L'enseignant(e) demande de trouver et nommer les groupes des phrases P2, P3 et P4. P2 ne comporte pas de CC pour rappeler qu'il n'y en pas forcément. De même pour P3 avec les CO.</p> <p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire à l'oral l'exercice 5 p. 14 du manuel et sur l'ardoise l'exercice 6 p. 14 du manuel.</p>
------------------------	---

SÉANCE 2	1 heure
Exercice écrit 5 min	Correction des exercices faits la veille : exercices 1, 2 et 3 p. 46 du manuel.
Rituel 15 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Explicitation 5 min	Rappel de l'explicitation de la séance 1 Redire les différents groupes d'une phrase : S, GV, CC. Revoir, à partir de la phrase écrite au tableau « <i>Je regarderai demain les horaires des séances de cinéma.</i> », comment repérer et nommer les différents groupes d'une phrase.
Pratique autonome 30 min	« JE TRAVAILLE SEUL(E) » D'abord, tous les élèves font par écrit les exercices suivants : – <i>Sous-compétences 1 et 2</i> : exercices 7, 8, 9, 10 et 11 p. 15 Différenciation : Repérer les élèves en difficulté dans ces exercices et les aider. On peut leur proposer aussi de refaire par écrit des exercices de « ENTRAÎNONS-NOUS ». Les élèves qui n'ont pas de difficulté font, seuls, l'exercice 12 a « JE VAIS PLUS LOIN ». L'exercice sera corrigé pendant la séance.
Activité orale	L'exercice 12 b p. 15 peut être proposé à différents moments de cette leçon.
Objectivation 5 min	« J'APPRENDS/J'AI COMPRIS » – Demander : « <i>Qu'avez-vous appris ?</i> » – Lire et commenter les rubriques « J'APPRENDS » et « J'AI COMPRIS » du manuel p. 15.

À faire dans les semaines qui suivent la leçon	
Évaluations	<ul style="list-style-type: none"> • Formative : Pour la semaine suivante, lire la rubrique « J'AI COMPRIS » et faire l'exercice 4 de « J'ÉVALUE MES CONNAISSANCES » p. 46 du manuel. • Sommative (bilan périodique) : p. 23 des photofiches.
Réactivation	Pendant les semaines et les mois suivant la leçon ; à chaque réactivation, revoir la leçon et faire un exercice de la photofiche (voir la planification de réactivation des compétences p. 16 de ce guide).

Grammaire • Corrigés des exercices

1 La phrase

Manuel
pp. 12-13

Entraînons-nous

- 1 a. phrase interrogative
b. phrase exclamative
c. phrase impérative
d. phrase interrogative
e. phrase exclamative
f. phrase déclarative
- 2 a. *Phrase négative.* Je **n'ai jamais** vu un si beau bateau.
b. *Phrase négative.* Il **n'y a ni** tomates **ni** courgettes.
c. *Phrase positive.*
d. *Phrase négative.* Pourquoi **ne** lui rends-tu **pas** ses jouets ?
e. *Phrase négative.* Je **n'ai rien** à leur demander.
- 3 a. phrase déclarative – négative
b. phrase interrogative – positive
c. phrase impérative – négative
d. phrase déclarative – positive
e. phrase interrogative – négative
- 4 a. Est-ce que les lionnes vivent dans la savane ?
Les lionnes vivent-elles dans la savane ?
b. Est-ce que les enfants téméraires monteront en haut du rocher ?
Les enfants téméraires monteront-ils en haut du rocher ?
c. Est-ce que les cloches sonnent les 12 coups de midi ?
Les cloches sonnent-elles les 12 coups de midi ?
d. Est-ce que le contrôleur a vérifié les tickets ?
Le contrôleur a-t-il vérifié les tickets ?
e. Est-ce que le gâteau a un goût de fruits ?
Le gâteau a-t-il un goût de fruits ?
- 5 a. Les clés **ne** sont **plus** sur le comptoir.
b. Il **n'y a jamais** de la place ici.
c. Nous **ne** regardons **aucun** match.
d. Je **ne** vois **personne** aujourd'hui !
e. Ces bonbons **ne** collent **pas** aux dents.
f. Je **n'ai rien** mis dans mon sac !

Je travaille seul(e)

- 6 a. ! ou ...
b. ?
c. . ou !
d. .
e. !
- 7 a. Je **n'** ai **jamais** visité cette capitale.
b. Ils **n'** ont **rien**.
c. Pourquoi **ne** veut-il **pas** nous rejoindre ?
e. **Ne** te précipite **pas** autant !
- 8 *Réponses possibles :*
a. Quand la piscine ouvre-t-elle ?
b. Où Gianna et son frère vont-ils ?
c. Que voulez-vous faire ?
d. Pourquoi grimpe-elle sur le mur d'escalade ?

9 Réponses possibles :

- a. Quand les bourgeons apparaissent-ils ?
b. Qu'est-ce que chef prépare ?
c. De quel instrument les musiciennes jouent-elles ?
d. Combien mesure-t-il ?
e. Que fait le paon ?

10 a. Elle **n'**écoute **plus** cette émission.

- b. Ont-ils encore envie de visiter le Pérou ?
c. Pourquoi **ne** chante-t-elle **pas** ?
d. **Ne** fais **pas** attention aux autres !
e. Je **n'ai pas** couru longtemps.

11 Réponses possibles :

- a. Il ne vient jamais me voir.
b. Elle ne va plus à la patinoire.
c. Nous ne participons pas à tous les entraînements.
d. Ils n'ont plus cette ancienne moto.
e. Je n'aime pas les fruits exotiques.

Je vais plus loin

12 Réponses possibles :

- Explique-moi les règles de la cour.
Que veux-tu savoir ?
A-t-on le droit d'aller là-bas ?
Oui, nous pouvons y aller.
Oh, c'est super !
Oui, mais nous n'avons pas le droit d'y courir.

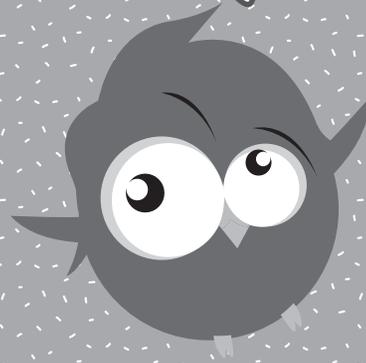
2 Les constituants de la phrase

Manuel
pp. 14-15

Entraînons-nous

- 1 a. La copine de ma soeur → GS
a téléphoné → V
hier soir → CC
b. Sur la branche → CC
le merle → GS
construit son nid → GV
c. Sa grand-mère → GS
pensait → V
à lui → GV
d. A cause de l'orage → CC
Mona → S
viendra → V
plus tard → CC
e. Le caissier → S
tend la monnaie → GV
au jeune homme → GV
- 2 a. Le parachutiste
b. Naïm
c. il
d. Les nattes de Léa
e. des alligators.
- 3 *Réponses possibles :*
a. Hector répond à son petit frère.
b. Le professeur de sport explique les règles du jeu.

Le verbe



Programmes (B. O. du 26 juillet 2018)	Sur le plan morphologique, l'élève repère le radical, les marques de temps et les marques de personne. Il reconnaît les verbes du 2 ^e groupe. Les élèves approfondissent la reconnaissance d'un verbe conjugué.
Introduction	Les programmes 2018 préconisent à nouveau un classement par groupes. Dans cette leçon, on revoit comment trouver l'infinitif d'un verbe, repérer sa terminaison et classer les verbes en 3 groupes. Différencier les verbes en <i>-ir</i> du 2 ^e groupe de ceux du 3 ^e groupe est la principale difficulté.
Matériel	Au tableau, écrire ces séries de mots : S1 : « mettons – mettais – mettra – mettaient – met » S2 : « lira – lisions – lisent – lis – lirez » S3 : « lancer – finir – écrire – pouvoir – danser – choisir – vendre – vouloir »

SÉANCE 1	1 heure
Exercice écrit 15 min	Cette leçon est la 1 ^{re} leçon du domaine <i>Le Verbe</i> . Il n'y a donc pas d'exercice d'évaluation formative.
Rituel 10 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Mise en projet d'apprentissage 1 min	Présentation de l'objectif d'apprentissage « Aujourd'hui, vous allez apprendre à trouver l'infinitif d'un verbe et à classer les verbes en 3 groupes. » Présentation des résultats attendus « À la fin de la séance, vous saurez ce qu'est l'infinitif d'un verbe. Vous aurez aussi appris à trouver l'infinitif d'un verbe et à déterminer son groupe grâce à sa terminaison. »
Explication et pratique guidée 34 min	<p>► Rappel des connaissances préalables Dire : <i>Vous avez déjà appris ce qu'est un verbe. Qu'est-ce qu'un verbe ?</i> (c'est un mot qui indique, en général, dans la phrase l'action que l'on fait). <i>Donnez des exemples de verbe</i> (en noter quelques-uns au tableau). <i>Demandez si le verbe change de forme, s'il s'écrit toujours de la même façon.</i> (Non, c'est un mot variable, il se conjugue : la conjugaison d'un verbe.)</p>
Explication	<p>► Sous-compétence 1 : Distinguer verbe conjugué et verbe à l'infinitif. • Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) lit les mots de la série S1 écrits au tableau : <i>Voici cinq formes différentes d'un verbe. Quel est ce verbe ?</i> Présentation de la stratégie – Je vois que, dans chaque forme conjuguée, il y a une partie qui ne change pas : <i>met</i> qui indique l'action de <i>mettre</i>. – Je sais que l'on nomme un verbe par son infinitif : c'est la forme neutre d'un verbe, quand il n'est pas conjugué, c'est sous cette forme qu'on le trouve dans le dictionnaire. Ici, c'est le verbe <i>mettre</i>. Les autres mots sont les formes conjuguées du verbe <i>mettre</i> ; dans une phrase, en général, le verbe est conjugué : il change de forme selon le temps et la personne. Chaque verbe n'a qu'un infinitif (qu'un nom), mais il a des dizaines de formes conjuguées (<i>mettions – mettrai – as mis – mets</i>).</p>
Pratique guidée	<p>• Exemple 2 (travaillé avec les élèves) : Les élèves lisent la série de mots S2. L'enseignant(e) leur demande de trouver l'infinitif et d'autres formes conjuguées du verbe que celles écrites au tableau. « ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise l'exercice 1 et, oralement, l'exercice 2 p. 50 du manuel.</p>
Explication	<p>► Sous-compétence 2 : Trouver l'infinitif d'un verbe conjugué. « APPRENS ENSEMBLE » A Après lecture de la situation du manuel p. 50, vérifier la compréhension de la situation par les élèves. C'est l'enseignant(e) qui explique la démarche pour répondre à la question ; les élèves écoutent. Il/Elle reprend pas à pas l'explication présentée dans le « APPRENS ENSEMBLE ». Il/Elle précise que les terminaisons des verbes à l'infinitif peuvent être : <i>-er, -ir, -re, -oir</i>.</p>
Pratique guidée	<p>« APPRENS ENSEMBLE » B L'enseignant(e) reprend les étapes de la démarche (compréhension et stratégie) en guidant les élèves par des questions. « ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise l'exercice 3 p. 50 du manuel.</p>

Explicitation	<p>➤ Sous-compétence 3 : Différencier radical et terminaison d'un verbe.</p> <p>• Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e), à partir de la série de mots S1, demande : <i>Qu'est-ce qui change quand on conjugue un verbe ?</i></p> <p>Présentation de la stratégie</p> <p>Je vois que, quand on conjugue le verbe <i>mettre</i>, une partie de ce verbe ne change pas. Il y a toujours <i>met</i> (faire entourer <i>met</i> dans chaque verbe) ; cette partie s'appelle le radical ; la partie qui change, qui est à la fin du verbe, qui termine le verbe, s'appelle la terminaison (faire souligner chaque terminaison).</p> <p>• Exemple 2 (travaillé avec les élèves) : À partir de la série de mots S2, les élèves cherchent le radical du verbe <i>lire</i>.</p>
Pratique guidée	<p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise l'exercice 4 p. 46 du manuel.</p>
Explicitation	<p>➤ Sous-compétence 4 : Classer les verbes selon leur terminaison.</p> <p>• Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) lit la série S3 et demande : <i>Voici plusieurs verbes à l'infinitif. Comment puis-je les classer, les regrouper par un point commun ?</i></p> <p>Présentation de la stratégie</p> <p>Pour classer un verbe dans un groupe, il faut regarder sa terminaison à l'infinitif :</p> <p>Le 1^{er} groupe est composé des verbes qui se terminent à l'infinitif par <i>-er</i> (l'écrire au tableau). Dans la liste (S3) au tableau, le verbe « chanter » (entourer sa terminaison) fait partie du 1^{er} groupe. <i>Quels sont les autres verbes du 1er groupe que vous voyez dans cette liste ?</i> (Écrire 1^{er} sous les verbes.)</p> <p>Le 2^e groupe est composé des verbes qui se terminent à l'infinitif par <i>-ir</i> (l'écrire au tableau) et qui se terminent par <i>-issons</i> quand ils sont conjugués au présent avec <i>nous</i>. Dans la liste (S3) au tableau, le verbe « finir » (entourer sa terminaison) fait partie du 2^e groupe : il se termine par <i>-ir</i> et on dit : <i>nous finissons</i> (attention : certains verbes à l'oral se terminent par <i>-ir</i> mais à l'écrit s'écrivent <i>ire</i> : ils ne sont pas du 2^e groupe) <i>Quels sont les autres verbes du 2e groupe que vous voyez dans cette liste ?</i> (Écrire 2^e.)</p> <p>Le 3^e groupe est composé des verbes qui ont une autre terminaison. <i>Dans la liste, quels sont les verbes du 3e groupe ?</i> (Entourer et préciser leur terminaison <i>-re, -oir, -ir, -ire, -oire</i>.)</p> <p>• Exemple 2 (travaillé avec les élèves) : Les élèves cherchent des verbes à l'infinitif pour chaque terminaison. L'enseignant(e) en écrit quelques-unes au tableau.</p>
Pratique guidée	<p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise les exercices 5 et 6 et, avec le dictionnaire, l'exercice 7 p. 50 du manuel.</p>

SÉANCE 2	1 heure
Exercice écrit 5 min	Pas d'exercice à corriger.
Rituel 15 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Explicitation 5 min	<p>Rappel de l'explicitation de la séance 1</p> <p>L'enseignant(e) écrit quelques verbes conjugués au tableau (<i>passeras – partais – savaient – paraîtront – pondent – venais – verniras</i>). Il/Elle demande aux élèves de trouver l'infinitif de chaque verbe, de préciser le radical, la terminaison et le groupe de chacun, et de trouver d'autres verbes qui ont la même terminaison à l'infinitif.</p>
Pratique autonome 30 min	<p>« JE TRAVAILLE SEUL(E) »</p> <p>D'abord, tous les élèves font par écrit les exercices suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Sous-compétence 1</i> : Exercice 10 p. 51 – <i>Sous-compétence 2</i> : Exercice 8 p. 51 – <i>Sous-compétences 3 et 4</i> : Exercice 9 p. 51 <p>Différenciation : Repérer les élèves en difficulté dans ces exercices et les aider. On peut leur proposer aussi de refaire par écrit des exercices de « ENTRAÎNONS-NOUS ».</p> <p>Les élèves qui n'ont pas de difficulté font, seuls, l'exercice 11 et, en binômes, l'exercice 12 a de « JE VAIS PLUS LOIN ». Les exercices sont corrigés pendant la séance.</p>
Activité orale	L'exercice 12 b p. 51 peut être proposé après la correction de l'exercice 12 a.
Objectivation 5 min	<p>« J'APPRENDS / J'AI COMPRIS »</p> <ul style="list-style-type: none"> – Demander : « <i>Qu'avez-vous appris ?</i> » – Lire et commenter les rubriques « J'APPRENDS » et « J'AI COMPRIS » du manuel p. 51.

À faire dans les semaines qui suivent la leçon

Évaluations	<ul style="list-style-type: none"> • Formative : Pour la semaine suivante, lire la rubrique « J'AI COMPRIS » et faire les exercices 1 et 2 de « J'ÉVALUE MES CONNAISSANCES » p. 78 du manuel. • Sommative (bilan périodique) : p. 46 des photofiches.
Réactivation	Pendant les semaines et les mois suivant la leçon, à chaque réactivation, revoir la leçon et faire un exercice de la photofiche (voir la planification de réactivation des compétences p. 16 de ce guide).

Programmes (B. O. du 26 juillet 2018)	Les élèves accordent le sujet avec le verbe. Ils distinguent temps simples et temps composés.
Introduction	Cette leçon revoit les notions sur ce qu'est la conjugaison du verbe.
Matériel	Au tableau, écrire ces séries de mots : S1 : « vous sauterez – vous sautez – vous sautiez » S2 : « je buvais – je boirai – je bois » S3 : « nous sautons – tu sautes – vous sautez » S4 : « je finirai – nous finirons – il finira – elles finiront » S5 : « il dansait – il a dansé – il dansa – il avait dansé » S6 : « tu as fini – tu finissais – tu avais fini – tu auras fini »

SÉANCE 1	1 heure
Exercice écrit 15 min	Exercices de « J'évalue mes connaissances » à faire pour l'évaluation formative d'une notion déjà étudiée, « Je sais différencier verbe conjugué et verbe à l'infinitif », « Je sais trouver l'infinitif d'un verbe », exercices 1 et 2 p. 78 du manuel.
Rituel 10 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Mise en projet d'apprentissage 1 min	Présentation de l'objectif d'apprentissage « Aujourd'hui, vous allez apprendre ce qu'est conjuguer un verbe. » Présentation des résultats attendus « À la fin de la séance, vous saurez différencier les temps du verbe, nommer les différentes personnes de conjugaison, différencier un temps simple d'un temps composé. Vous saurez, enfin, comment conjuguer un verbe dans une phrase. »
Explicitation et pratique guidée 34 min	<p>► Rappel des connaissances préalables Dire : Vous avez déjà appris dans la leçon précédente sur le verbe que le verbe se nomme par son infinitif. Citez quelques verbes à l'infinitif (en écrire quelques-uns au tableau). Vous savez aussi que le verbe change de forme : il se conjugue. Citez des formes conjuguées des verbes écrits au tableau (en écrire quelques-unes pour chaque verbe ; si possible à des temps et des personnes différentes).</p> <p>► Sous-compétence 1 : Distinguer présent-passé-futur. • Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) lit la série de mots S1 écrits au tableau : Voici 3 formes différentes du verbe à l'infinitif « sauter ». Qu'est-ce qui fait changer ici la forme de ce verbe ? Présentation de la stratégie Je vois que le sujet <i>vous</i> ne change pas → c'est le temps de l'action qui change. Quand je dis « vous sauterez », je sais que l'action de <i>sauter</i> n'est pas encore faite : elle se fera plus tard dans le futur. Le verbe est conjugué au futur. Quand je dis « vous sautez », je sais que l'action de <i>sauter</i> se passe maintenant : le verbe est conjugué au présent. Quand je dis « vous sautiez », je sais que l'action de <i>sauter</i> est terminée : elle est passée. Le verbe est conjugué au passé. Il y a donc 3 moments possibles : le passé, le présent et le futur. • Exemple 2 (travaillé avec les élèves) : Les élèves lisent la série de mots S2. L'enseignant(e) leur demande de trouver le temps du verbe et d'autres formes passées du verbe que celles écrites au tableau. « ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise l'exercice 1 p. 52 du manuel.</p>
Pratique guidée	
Explicitation	<p>► Sous-compétence 2 : Savoir que le verbe change avec le sujet. • Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e), à partir de la série de mots S3, dit : Voici 3 formes différentes du verbe à l'infinitif sauter. Qu'est-ce qui fait changer ici la forme de ce verbe ? Présentation de la stratégie Je vois que le temps ne change pas. → Les 3 formes sont au présent. C'est la personne qui fait l'action, qui change. → <i>tu, nous</i> et <i>vous</i> sont des sujets différents. L'enseignant(e) précise : Le verbe change donc avec la personne. Il y a, en français, 6 personnes de conjugaison : – 3 personnes du singulier : « je » qu'on appelle la 1^{re} personne du singulier et qui désigne la personne qui parle (écrire au tableau je saute) – « tu » : 2^e personne du singulier qui désigne la personne à qui l'on parle : tu sautes – « il » ou « elle » ou un nom singulier (Théo, Léa) : 3^e personne du singulier qui désigne la personne de qui l'on parle : Il/Elle saute.</p>

	<p>– 3 personnes du pluriel : « nous » : 1^{re} personne du pluriel qui désigne les personnes qui parlent : nous sautons – « vous » : 2^e personne du pluriel qui désigne les personnes à qui l'on parle : vous sautez – « ils », « elles », les garçons, les filles : 3^e personne du pluriel qui désigne les personnes de qui l'on parle : ils/elles sautent.</p> <p>Conjuguer un verbe à un temps donné, c'est dire ou écrire ces 6 formes verbales avec ces sujets différents.</p>
Pratique guidée	<p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire oralement l'exercice 2 et, sur l'ardoise, les exercices 3 et 4 p. 52 du manuel.</p>
Explicitation	<p>➤ Sous-compétence 3 : Différencier temps simple et temps composé.</p> <p>« APPRENS ENSEMBLE » A</p> <p>Après lecture de la situation du manuel p. 52, vérifier la compréhension de la situation par les élèves. C'est l'enseignant(e) qui explique la démarche pour répondre à la question; les élèves écoutent. Il/Elle reprend pas à pas l'explicitation présentée dans le « APPRENS ENSEMBLE ». Il/Elle précise que le verbe peut être composé de deux mots quand il est conjugué à un temps composé et d'un mot quand il est conjugué à un temps simple.</p>
Pratique guidée	<p>« APPRENS ENSEMBLE » B</p> <p>L'enseignant(e) reprend les étapes de la démarche (compréhension et stratégie) en guidant les élèves par des questions.</p> <p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire oralement l'exercice 5 et, sur l'ardoise, l'exercice 6 p. 52 du manuel.</p>

SÉANCE 2	1 heure
Exercice écrit 5 min	Correction des exercices faits la veille : « Je sais différencier verbe conjugué et verbe à l'infinitif », « Je sais trouver l'infinitif d'un verbe », exercices 1 et 2 p. 78 du manuel.
Rituel 15 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Explicitation 5 min	Rappel de l'explicitation de la séance 1 L'enseignant(e) écrit quelques verbes conjugués au tableau (« tu rempliras – nous avons rempli – vous remplissez – je remplissais – il aura rempli – ils remplirent – on avait rempli »). Il/Elle demande aux élèves de trouver le temps de chaque verbe, de préciser le sujet et la personne de conjugaison utilisée et si c'est un temps simple ou composé.
Pratique autonome 30 min	<p>« JE TRAVAILLE SEUL(E) »</p> <p>D'abord, tous les élèves font par écrit les exercices suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sous-compétence 1 : Exercice 7 p. 53 – Sous-compétence 2 : Exercice 8 p. 53 – Sous-compétence 3 : Exercice 9 p. 53 <p>Différenciation : Repérer les élèves en difficulté dans ces exercices et les aider. On peut leur proposer aussi de refaire par écrit des exercices de « ENTRAÎNONS-NOUS ».</p> <p>Les élèves qui n'ont pas de difficulté font, seuls, l'exercice 10 et, en binômes, l'exercice 11 a de « JE VAIS PLUS LOIN ». Les exercices sont corrigés pendant la séance.</p>
Activité orale	L'exercice 11 b p. 53 peut être proposé à différents moments de cette leçon.
Objectivation 5 min	<p>« J'APPRENDS / J'AI COMPRIS »</p> <ul style="list-style-type: none"> – Demander : « Qu'avez-vous appris ? » – Lire et commenter les rubriques « J'APPRENDS » et « J'AI COMPRIS » du manuel p. 53.

À faire dans les semaines qui suivent la leçon

Évaluations	<ul style="list-style-type: none"> • Formative : Pour la semaine suivante, lire la rubrique « J'AI COMPRIS » et faire les exercices 3 et 4 de « J'ÉVALUE MES CONNAISSANCES » p. 78 du manuel. • Sommative (bilan périodique) : p. 46 des photofiches.
Réactivation	Pendant les semaines et les mois suivant la leçon, à chaque réactivation, revoir la leçon et faire un exercice de la photofiche (voir la planification de réactivation des compétences p. 16 de ce guide).

Orthographe



Les lettres finales muettes

Programmes (B. O. du 26 juillet 2018)	Maîtriser les relations entre l'écrit et l'oral : Les élèves maîtrisent l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.
Introduction	Dans cette leçon, plusieurs stratégies sont travaillées pour orthographier correctement les mots avec une lettre finale muette.
Matériel	Au tableau, écrire la phrase du « APPRENONS ENSEMBLE » A avec des pointillés la fin des mots « lon... » et « stupéfai... ».

SÉANCE 1	1 heure
Exercice écrit 15 min	Cette leçon est la 1 ^{re} leçon du domaine <i>Orthographe</i> . Il n'y a donc pas d'exercice d'évaluation formative.
Rituel 10 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Mise en projet d'apprentissage 1 min	<p>Présentation de l'objectif d'apprentissage « Aujourd'hui, vous allez apprendre à orthographier correctement les mots qui se terminent par une lettre finale muette. »</p> <p>Présentation des résultats attendus « À la fin de la séance, vous saurez écrire correctement la fin des mots qui se terminent par une lettre finale que l'on n'entend pas. »</p>
Explicitation et pratique guidée 34 min	<p>► Rappel des connaissances préalables Dire : Vous avez déjà appris ce qu'était une lettre finale muette. Qu'est-ce qu'une lettre finale muette ? C'est une lettre qui se trouve à la fin d'un mot (nom ou adjectif) et que l'on n'entend pas. Cette lettre est souvent le lien entre ce mot et un mot de la même famille.</p> <p>► Sous-compétence 1 : Repérer les lettres finales muettes d'un mot.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) écrit au tableau la phrase : « Le candidat à l'épreuve observe la course en haut des gradins. » et demande aux élèves : Je veux vérifier l'orthographe des mots de cette phrase. Quels sont les mots qui ont une lettre finale muette ? <p>Présentation de la stratégie</p> <ul style="list-style-type: none"> – Je sais que certains mots ont une lettre finale muette, c'est-à-dire une lettre finale qui ne s'entend pas. – Je sais que ces mots peuvent être des noms ou des adjectifs. – Je lis les mots à voix haute et j'observe si j'entends ou non la dernière lettre des noms et adjectifs de la phrase. Il ne faut pas les confondre avec le -s du pluriel (par exemple gradins). – Je conclus que les mots candidat, haut ont une lettre finale muette à la fin du mot. <ul style="list-style-type: none"> • Exemple 2 (travaillé avec les élèves) : L'enseignant(e) écrit au tableau les phrases : « Un éléphant s'avance dans l'arène. » ; « Attention à cet outil ! » et demande aux élèves de relever les mots avec une lettre finale muette.
Pratique guidée	<p>► Sous-compétence 2 : Trouver la lettre finale d'un nom ou adjectif en le mettant au féminin.</p> <p>« APPRENONS ENSEMBLE » A</p> <p>Après lecture de la situation du manuel p. 82, vérifier la compréhension de la situation par les élèves. C'est l'enseignant(e) qui explique la démarche pour répondre à la question ; les élèves écoutent. Il/Elle reprend pas à pas l'explicitation présentée dans le « APPRENONS ENSEMBLE ».</p> <p>« APPRENONS ENSEMBLE » B</p> <p>L'enseignant(e) reprend les étapes de la démarche (compréhension et stratégie) en guidant les élèves par des questions.</p> <p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire oralement l'exercice 1 p. 82 du manuel.</p>
Explicitation	
Pratique guidée	<p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise les exercices 2 et 3 p. 82 du manuel.</p>

Explicitation	<p>► Sous-compétence 3 : Trouver la lettre finale d'un nom ou adjectif en cherchant un mot de la même famille.</p> <p>• Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) écrit au tableau les phrases : « <i>Le parfum... flotte dans toute la pièce.</i> » ; « <i>Le galo... du cheval raisonne dans le manège.</i> » et explique : <i>Dans chacune de ces phrases, il y a un mot qui se termine par une lettre muette : parfum et galop. Comment faire pour trouver la lettre finale muette du mot ?</i></p> <p>Présentation de la stratégie</p> <p>– Je cherche la classe de mot dont il s'agit. Parfum et galop sont des noms.</p> <p>– Pour connaître la lettre finale muette de ces noms, je cherche un mot de la même famille : <i>parfu...</i> → <i>parfumer</i>, donc j'en conclus que la lettre finale muette manquante est un <i>m</i>.</p> <p><i>galo...</i> → <i>galoper</i>, donc j'en conclus que la lettre finale muette manquante est un <i>p</i>.</p> <p>• Exemple 2 (travaillé avec les élèves) : L'enseignant(e) dit : <i>Complétez les mots suivants avec une lettre finale muette en cherchant un mot de la même famille : « adroi... – un bon... – mauvai... – un poignar... ».</i></p>
Pratique guidée	<p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire oralement les exercices 4 et 5 et, sur l'ardoise, l'exercice 6 p. 82 du manuel.</p>

SÉANCE 2	1 heure
Exercice écrit 5 min	Pas d'exercice à corriger.
Rituel 15 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Explicitation 5 min	<p>Rappel de l'explicitation de la séance 1</p> <p>L'enseignant(e) demande aux élèves de compléter les noms et adjectifs dans les phrases (« <i>un réci... . Gabriel est en retar... . On entend le lou... dans les montagnes.</i> »).</p>
Pratique autonome 30 min	<p>« JE TRAVAILLE SEUL(E) »</p> <p>D'abord, tous les élèves font par écrit les exercices suivants :</p> <p>– <i>Sous-compétence 1</i> : Exercice 7 p. 83</p> <p>– <i>Sous-compétence 2</i> : Exercice 8 p. 83</p> <p>– <i>Sous-compétence 3</i> : Exercice 9 p. 83</p> <p>– <i>Sous-compétences 2 et 3</i> : Exercices 10 et 12 p. 83</p> <p>Différenciation : Repérer les élèves en difficulté dans ces exercices et les aider. On peut leur proposer aussi de refaire par écrit des exercices de « ENTRAÎNONS-NOUS ».</p> <p>Les élèves qui n'ont pas de difficulté font, seuls, l'exercice 11 et, en binômes, l'exercice 13 a de « JE VAIS PLUS LOIN ». Les exercices sont corrigés pendant la séance.</p>
Activité orale	L' exercice 13 b p. 83 peut être proposé après la correction de l' exercice 13 a .
Objectivation 5 min	<p>« J'APPRENDS / J'AI COMPRIS »</p> <p>– Demander : « <i>Qu'avez-vous appris ?</i> »</p> <p>– Lire et commenter les rubriques « J'APPRENDS » et « J'AI COMPRIS » du manuel p. 83.</p>

À faire dans les semaines qui suivent la leçon	
Évaluations	<p>• Formative : Pour la semaine suivante, lire la rubrique « J'AI COMPRIS » et faire les exercices 1 et 2 de « J'ÉVALUE MES CONNAISSANCES » p. 104 du manuel.</p> <p>• Sommative (bilan périodique) : p. 64 des photofiches.</p>
Réactivation	Pendant les semaines et les mois suivant la leçon, à chaque réactivation, revoir la leçon et faire un exercice de la photofiche (voir la planification de réactivation des compétences p. 16 de ce guide).

Programmes (B. O. du 26 juillet 2018)	Maîtriser les relations entre l'écrit et l'oral : Les élèves maîtrisent l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.
Introduction	Dans cette leçon, plusieurs stratégies sont travaillées pour orthographier correctement les mots qui commencent par des consonnes doubles.
Matériel	Au tableau, écrire la phrase du « APPRENONS ENSEMBLE » A avec des pointillés pour les mots « <i>applaudit</i> » et « <i>accordéoniste</i> ».

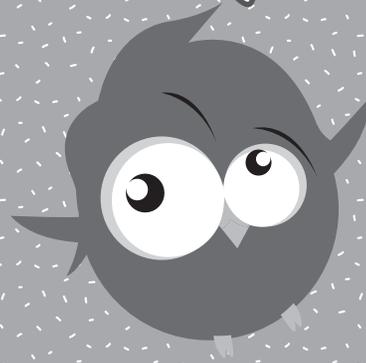
SÉANCE 1	1 heure
Exercice écrit 15 min	Exercices de « J'évalue mes connaissances » à faire pour l'évaluation formative d'une notion déjà étudiée, « <i>Je sais écrire les lettres finales muettes à la fin des mots</i> », exercices 1 et 2 p. 104 du manuel.
Rituel 10 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Mise en projet d'apprentissage 1 min	Présentation de l'objectif d'apprentissage « <i>Aujourd'hui, vous allez apprendre à orthographier correctement les mots qui commencent par une consonne double.</i> » Présentation des résultats attendus « <i>À la fin de la séance, vous saurez écrire correctement les mots qui commencent par le son (ak), (ap), (af), (ef) et (of).</i> »
Explicitation et pratique guidée 34 min	► Rappel des connaissances préalables Dire : <i>Les années précédentes, vous avez déjà rencontré des mots qui commencent par les sons (ak), (ap), (af), (ef) et (of). En général, vous savez que ces mots doublent leur consonne en début de mot, mais il existe des exceptions.</i>
Explicitation	► Sous-compétence 1 : Identifier et écrire les mots qui commencent par (ak) et (ap). « APPRENONS ENSEMBLE » A Après lecture de la situation du manuel p. 84, vérifier la compréhension de la situation par les élèves. C'est l'enseignant(e) qui explique la démarche pour répondre à la question ; les élèves écoutent. Il/Elle reprend pas à pas l'explicitation présentée dans le « APPRENONS ENSEMBLE ».
Pratique guidée	« APPRENONS ENSEMBLE » B L'enseignant(e) reprend les étapes de la démarche (compréhension et stratégie) en guidant les élèves par des questions. « ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire oralement les exercices 1 et 4 et, sur l'ardoise, les exercices 5 et 6 p. 84 du manuel.
Explicitation	► Sous-compétence 2 : Identifier et écrire les mots qui commencent par (af), (ef), (of). • Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) écrit au tableau la phrase : « <i>...in d'éviter un ...ondrement, l'...icier fait reculer la foule.</i> » et demande aux élèves : <i>Comment écrire les mots qui commencent par les pointillés ?</i> Présentation de la stratégie – <i>Je sais que les mots qui commencent par (af), (ef) ou (of) doublent leur consonne en début de mot.</i> – <i>Je sais qu'il existe des exceptions qu'il faut connaître par cœur.</i> – <i>Je sais que je peux également utiliser le dictionnaire pour vérifier l'orthographe.</i> – <i>J'en conclus que les mots (ef)ondrement et (of)icier ne sont pas des exceptions. Ils doublent donc leurs consonnes en début de mot : effondrement et officier. En revanche, (af)in fait partie des exceptions. Il ne double pas sa consonne en début de mot. Je l'écris : afin.</i>
Pratique guidée	• Exemple 2 (travaillé avec les élèves) : L'enseignant(e) écrit au tableau les phrases : « <i>L'...rique est un continent.</i> » ; « <i>...iciellement, je suis en vacances.</i> » ; « <i>Peux-tu ...acer le tableau ?</i> » et demande aux élèves de compléter les mots en doublant ou non la consonne au début du mot. « ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire oralement les exercices 2 et 3 et, sur l'ardoise, l' exercice 7 p. 84 du manuel.

SÉANCE 2	1 heure
Exercice écrit 5 min	Correction des exercices faits la veille : « Je sais écrire les lettres finales muettes à la fin des mots », exercices 1 et 2 p. 104 du manuel.
Rituel 15 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Explicitation 5 min	Rappel de l'explicitation de la séance 1 L'enseignant(e) demande aux élèves de compléter les mots suivants en doublant ou non la consonne du début : « un ...ordéon – un ...acia – ...eler – un ...arterment – il est ...ondré ».
Pratique autonome 30 min	« JE TRAVAILLE SEUL(E) » D'abord, tous les élèves font par écrit les exercices suivants : – Sous-compétence 1 : Exercices 9 et 10 p. 85 – Sous-compétence 2 : Exercice 8 p. 85 Différenciation : Repérer les élèves en difficulté dans ces exercices et les aider. On peut leur proposer aussi de refaire par écrit des exercices de « ENTRAÎNONS-NOUS ». Les élèves qui n'ont pas de difficulté font, seuls, l'exercice 11 et, en binômes, l'exercice 12 de « JE VAIS PLUS LOIN ». Les exercices sont corrigés pendant la séance.
Activité orale	L'exercice 13 p. 85 peut être proposé à différents moments de cette leçon.
Objectivation 5 min	« J'APPRENDS / J'AI COMPRIS » – Demander : « Qu'avez-vous appris ? » – Lire et commenter les rubriques « J'APPRENDS » et « J'AI COMPRIS » du manuel p. 85.

À faire dans les semaines qui suivent la leçon

Évaluations	<ul style="list-style-type: none"> • Formative : Pour la semaine suivante, lire la rubrique « J'AI COMPRIS » et faire l'exercice 3 de « J'ÉVALUE MES CONNAISSANCES » p. 104 du manuel. • Sommative (bilan périodique) : p. 64 des photofiches.
Réactivation	Pendant les semaines et les mois suivant la leçon, à chaque réactivation, revoir la leçon et faire un exercice de la photofiche (voir la planification de réactivation des compétences p. 16 de ce guide).

Lexique



Programmes (B. O. du 26 juillet 2018)	Enrichir le lexique : Les élèves approfondissent leur maîtrise des dictionnaires, en tenant compte des différentes informations fournies par l'article.
Introduction	Dans cette leçon, les élèves approfondiront leur connaissance du dictionnaire : le repérage dans une page de dictionnaire et la recherche de mots sont travaillés.
Matériel	– Au tableau, écrire cette phrase : P1 : « <i>Dorénavant, les manuscrits seront envoyés par courriel.</i> » – 1 dictionnaire pour 1 ou 2 élèves. À défaut : une photocopie d'une double page de dictionnaire.
SÉANCE 1	1 heure
Exercice écrit 15 min	Cette leçon est la 1 ^{re} leçon du domaine <i>Lexique</i> . Il n'y a donc pas d'exercice d'évaluation formative.
Rituel 10 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Mise en projet d'apprentissage 1 min	Présentation de l'objectif d'apprentissage « <i>Aujourd'hui, vous allez revoir comment utiliser le dictionnaire.</i> » Présentation des résultats attendus « <i>À la fin de la séance, vous saurez trouver rapidement un mot dans le dictionnaire à l'aide de mots-repères. Vous saurez sous quelle forme on trouve les mots dans un dictionnaire. Vous saurez utiliser un dictionnaire pour trouver l'orthographe d'un mot, sa classe grammaticale, ses différents sens, ses synonymes et ses antonymes.</i> »
Explicitation et pratique guidée 34 min	► Rappel des connaissances préalables Dire : <i>Aujourd'hui, nous allons faire la 1^{re} leçon du domaine Lexique, ce qu'on appelait auparavant le domaine Vocabulaire. Qu'étudie-t-on dans ce domaine ? (l'ensemble des mots utilisés dans une langue) Où trouve-t-on l'ensemble de ces mots ? (dans un dictionnaire) Comment les mots sont-ils rangés dans le dictionnaire ? (dans l'ordre alphabétique) Qu'est-ce que l'ordre alphabétique ? (l'alphabet) Faire rappeler l'alphabet (l'écrire au tableau au fur et à mesure : il servira de support tout au long de la leçon pour les élèves qui auraient besoin d'un repère visuel pour l'ordre des lettres).</i>
Explicitation	► Sous-compétence 1 : Trouver rapidement un mot dans le dictionnaire en utilisant les mots-repères. • Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) et les élèves ont devant eux un dictionnaire. Chaque étape explicitée par l'enseignant(e) sera suivie au fur et à mesure par les élèves. L'enseignant(e) dit : <i>Je veux trouver le mot « pataud ». (Il/Elle l'écrit au tableau.) Comment puis-je le trouver rapidement ?</i> Présentation de la stratégie – Je sais que, dans un dictionnaire, les mots sont rangés dans l'ordre alphabétique. Le mot « pataud » commence par un P . Comme la lettre P est située plutôt à la fin de l'alphabet, je vais chercher vers la fin du dictionnaire ; j'ouvre donc le dictionnaire vers sa fin. – Je regarde les mots-repères , qui sont les mots situés en haut de chaque double page d'un dictionnaire. Le mot en haut de la page de gauche est le 1 ^{er} mot de cette page, celui en haut de la page de droite est le dernier mot de cette page. Je tourne les pages vers l'avant ou vers l'arrière pour trouver les pages du P , puis les mots-repères qui ont le plus de lettres communes avec <i>pataud</i> : p → pa- → pat → pata. – Je m'arrête à la double page (cela dépend des dictionnaires : pastel-patience . Je vérifie que, dans l'ordre alphabétique, le mot à trouver est bien entre ces deux mots-repères. <i>pataud</i> est après <i>pastel</i> car t est après s . <i>pataud</i> est avant <i>patience</i> : je suis sur la bonne double page, je cherche le mot dans les colonnes.
Pratique guidée	• Exemple 2 (travaillé avec les élèves) : L'enseignant(e) écrit au tableau <i>chapharder</i> et demande aux élèves de trouver ce mot. Il/Elle reprend les étapes de la démarche (compréhension et stratégie) en guidant les élèves par des questions. « ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise l'exercice 1 p. 108 du manuel.
Explicitation	► Sous-compétence 2 : Savoir sous quelle forme on trouve un mot dans un dictionnaire (nom, verbe, adjectif) et identifier sa classe grammaticale. « APPRENS ENSEMBLE » A Après lecture de la situation du manuel p. 108, vérifier la compréhension de la situation par les élèves. C'est l'enseignant(e) qui explique la démarche pour répondre à la question ; les élèves écoutent. Il/Elle précise que la classe grammaticale d'un mot peut être nom, adjectif ou verbe. Ce sont des mots variables, dont l'orthographe change. Dans le dictionnaire, les adjectifs sont au masculin, singulier, et les verbes à l'infinitif. Il y a aussi des mots invariables qui ne changent pas d'orthographe.
Pratique guidée	« APPRENS ENSEMBLE » B L'enseignant(e) reprend les étapes de la démarche (compréhension et stratégie) en guidant les élèves par des questions. « ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise les exercices 2 et 3 p. 108 du manuel.

Explicitation	<p>► Sous-compétence 3 : Utiliser le dictionnaire pour trouver le sens d'un mot (ses synonymes et ses contraires).</p> <p>• Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) lit la phrase P1 et dit : <i>Lara ne connaît pas le mot « manuscrits ». Comment fait-elle pour trouver ce mot ?</i></p> <p>Présentation de la stratégie</p> <p>– Je cherche <i>manuscrits</i> dans le dictionnaire sans succès. Je trouve <i>manuscrit</i> sans s.</p> <p>– Je vois en effet que juste après le mot <i>manuscrit</i> est indiquée sa classe grammaticale : <i>manuscrit</i> est un nom masculin ; dans un dictionnaire, les noms sont au singulier.</p> <p>Rappel : Dans un dictionnaire, on peut trouver la classe grammaticale d'un mot : nom, adjectif, verbe. Ce sont des mots variables, dont l'orthographe change ; de plus, les adjectifs sont au masculin, singulier, et les verbes à l'infinitif. Il y a aussi des mots invariables.</p> <p>• Exemple 2 (travaillé avec les élèves) : L'enseignant(e) demande aux élèves de chercher la classe grammaticale de <i>dorénavant</i> (adverbe → mot invariable) et de <i>courriel</i>. Faire remarquer que, pour ces deux mots, on précise leur synonyme (syn. = le mot qui a presque le même sens). Parfois, aussi, on indique dans la définition le contraire (contr. ≠) du mot.</p>
Pratique guidée	<p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise les exercices 4 et 5 p. 108 du manuel.</p>
Explicitation	<p>► Sous-compétence 4 : Utiliser le dictionnaire pour chercher l'orthographe d'un mot.</p> <p>• Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) dit la phrase : « <i>Les gladiateurs se battent dans l'arène de l'amphithéâtre.</i> » et ajoute : <i>Erwan ne sait pas comment écrire le mot « arène ». Comment fait-il pour trouver ce mot dans le dictionnaire.</i></p> <p>Présentation de la stratégie</p> <p>– Je réfléchis aux différentes manières d'écrire chaque son et syllabe du mot et je les écris. Je pense aux consonnes doubles et aux lettres muettes. [a] ne peut s'écrire que <i>a, ha</i> ; [ʀɛ] peut s'écrire <i>rai, rè, rei, rrai, rrei</i> ; [nə] peut s'écrire <i>ne</i>.</p> <p>– Je choisis une orthographe possible et je la cherche dans le dictionnaire. Par exemple, <i>harène</i> devrait être entre <i>harem</i> et <i>hareng</i>. Il n'y est pas, donc ce n'est pas la bonne orthographe.</p> <p>– J'en essaie une autre : <i>arène</i>. Le mot existe ; je vérifie si le sens correspond au contexte de la phrase.</p> <p>• Exemple 2 (travaillé avec les élèves) : L'enseignant(e) demande aux élèves de chercher l'orthographe des mots <i>gladiateur</i> et <i>amphithéâtre</i>.</p>
Pratique guidée	<p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise l'exercice 6 p. 108 du manuel.</p>

SÉANCE 2		1 heure
Exercice écrit 5 min	Pas d'exercice à corriger.	
Rituel 15 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.	
Explicitation 5 min	Rappel de l'explicitation de la séance 1 Revoir, à partir de la phrase orale (« <i>Les morilles sont des champignons comestibles.</i> »), les différentes utilisations du dictionnaire : chercher l'orthographe, la classe grammaticale, le sens, les synonymes et les antonymes des mots <i>morilles</i> , <i>champignons</i> et <i>comestibles</i> .	
Pratique autonome 30 min	<p>« JE TRAVAILLE SEUL(E) »</p> <p>D'abord, tous les élèves font par écrit les exercices suivants :</p> <p>– <i>Sous-compétence 1</i> : Exercice 7 p. 109</p> <p>– <i>Sous-compétences 2 et 3</i> : Exercices 9 et 10 p. 109</p> <p>– <i>Sous-compétence 4</i> : Exercice 8 p. 109</p> <p>Différenciation : Repérer les élèves en difficulté dans ces exercices et les aider. On peut leur proposer aussi de refaire par écrit des exercices de « ENTRAÎNONS-NOUS ».</p> <p>Les élèves qui n'ont pas de difficulté font, seuls, les exercices 11 et 12 et, en binômes, l'exercice 13 a de « JE VAIS PLUS LOIN ». Les exercices sont corrigés pendant la séance.</p>	
Activité orale	L' exercice 13 b p. 109 peut être proposé après la correction de l' exercice 13 a .	
Objectivation 5 min	<p>« J'APPRENDS / J'AI COMPRIS »</p> <p>– Demander : « <i>Qu'avez-vous appris ?</i> »</p> <p>– Lire et commenter les rubriques « J'APPRENDS » et « J'AI COMPRIS » du manuel p. 109.</p>	

À faire dans les semaines qui suivent la leçon

Évaluations	<p>• Formative : Pour la semaine suivante, lire la rubrique « J'AI COMPRIS » et faire les exercices 1 et 2 de « J'ÉVALUE MES CONNAISSANCES » p. 130 du manuel.</p> <p>• Sommative (bilan périodique) : p. 81 des photofiches.</p>
Réactivation	Pendant les semaines et les mois suivant la leçon, à chaque réactivation, revoir la leçon et faire un exercice de la photofiche (voir la planification de réactivation des compétences p. 16 de ce guide).

Programmes (B. O. du 26 juillet 2018)	Enrichir le lexique : Les élèves approfondissent leur maîtrise des dictionnaires, en tenant compte des différentes informations fournies par l'article.
Introduction	En classe, les élèves sont souvent amenés à expliquer le sens d'un mot, par exemple en lecture. Le moyen efficace de définir un mot est de le catégoriser en indiquant un nom générique, comme dans un dictionnaire. L'emploi des noms génériques a donc pour but de définir un mot ou d'éviter la répétition du même terme dans un texte. Il s'agit pour l'élève de rechercher et utiliser des mots pour désigner une catégorie et, ainsi, définir un mot.
Matériel	Au tableau, écrire ces séries de mots et ces phrases : S1 : « le pantalon – le soulier – le chausson – la veste – la botte – la chemise » S2 : « mouche – hirondelle – moineau – pie – moustique – papillon » P1 : « Mes fruits favoris sont les fraises, les pommes et le raisin. J'achète le plus souvent ces fraises, ces pommes et ce raisin au marché. » P2 : « J'ai peur des araignées, des serpents et des scorpions. Dès que je vois des araignées, des serpents et des scorpions, je hurle !!! »

SÉANCE 1	1 heure
Exercice écrit 15 min	Exercices de « J'évalue mes connaissances » à faire pour l'évaluation formative d'une notion déjà étudiée, « Je sais utiliser le dictionnaire », exercices 1 et 2 p. 130 du manuel.
Rituel 10 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Mise en projet d'apprentissage 1 min	Présentation de l'objectif d'apprentissage « Aujourd'hui, vous allez apprendre à associer un nom générique à des noms spécifiques appartenant à la même catégorie. » Présentation des résultats attendus « À la fin de la séance, vous saurez trouver le nom générique qui désigne la catégorie à laquelle appartiennent plusieurs noms spécifiques. Vous saurez trouver des noms spécifiques qui sont désignés par un nom générique. Vous saurez utiliser un nom générique pour définir un mot. »
Explicitation et pratique guidée 34 min Explicitation	<p>► Sous-compétence 1 : Comprendre la notion de nom générique.</p> <p>• Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) lit la série de mots S1 et demande : <i>Comment puis-je classer ces mots ?</i></p> <p>Présentation de la stratégie</p> <p>– Classifier, c'est trier, regrouper des choses, ici des mots qui ont un point commun. Je cherche le point commun entre ces différents mots en cherchant le même mot qui peut compléter la phrase. Par exemple, « Le pantalon est un ou une... », « Le soulier est un ou une... » → Il y a des vêtements : le pantalon est un vêtement ainsi que la veste et la chemise, et il y a des chaussures : le soulier, le chausson et la botte sont des chaussures.</p> <p><i>Vêtements</i> et <i>chaussures</i> sont des noms génériques, des mots qui désignent une catégorie, des noms qui regroupent des mots qui ont un point commun qu'on appelle noms spécifiques : <i>la veste, le pantalon</i> sont des noms spécifiques de <i>vêtements</i>.</p> <p>• Exemple 2 (travaillé avec les élèves) : À partir de la série S2 écrite au tableau, l'enseignant(e) demande aux élèves de classer les mots et de désigner les noms génériques et spécifiques.</p> <p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire oralement l'exercice 1 et, sur l'ardoise, l'exercice 2 p. 110 du manuel.</p>
Pratique guidée Explicitation	<p>► Sous-compétence 2 : Utiliser les noms génériques pour définir un mot.</p> <p>« APPRENS ENSEMBLE » A</p> <p>Après lecture de la situation du manuel p. 110, vérifier la compréhension de la situation par les élèves. C'est l'enseignant(e) qui explique la démarche pour répondre à la question ; les élèves écoutent. Il/Elle reprend pas à pas l'explicitation présentée dans le « APPRENS ENSEMBLE ».</p> <p>« APPRENS ENSEMBLE » B</p> <p>L'enseignant(e) reprend les étapes de la démarche (compréhension et stratégie) en guidant les élèves par des questions.</p>
Pratique guidée	« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise l'exercice 3 p. 110 du manuel.

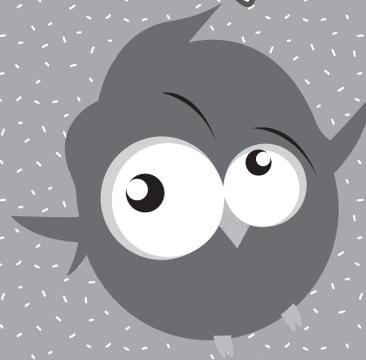
Explicitation	<p>► Sous-compétence 3 : Utiliser les noms génériques pour éviter les répétitions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) lit la phrase P1 et dit : <i>Dans la 2^e phrase, comment peut-on éviter la répétition ?</i> <p>Présentation de la stratégie</p> <p>Pour éviter la répétition de noms, je peux utiliser un pronom. → <i>Je les achète...</i></p> <p>Je peux aussi utiliser le nom générique qui regroupe ces trois noms. → <i>Les fraises, les pommes et le raisin sont des fruits.</i> Je peux dire : <i>J'achète ces fruits.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exemple 2 (travaillé avec les élèves) : L'enseignant(e) demande aux élèves d'éviter la répétition dans la phrase P2.
Pratique guidée	« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise l'exercice 4 et, oralement, l'exercice 5 p. 110 du manuel.

SÉANCE 2	
SÉANCE 2	1 heure
Exercice écrit 5 min	Correction des exercices faits la veille : « <i>Je sais utiliser le dictionnaire</i> », exercices 1 et 2 p. 130 du manuel.
Rituel 15 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Explicitation 5 min	Rappel de l'explicitation de la séance 1 Demander aux élèves de définir les mots suivants : « une mygale – un bonobo – un saule ». Leur demander de trouver d'autres mots spécifiques de ces noms génériques.
Pratique autonome 30 min	<p>« JE TRAVAILLE SEUL(E) »</p> <p>D'abord, tous les élèves font par écrit les exercices suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Sous-compétence 1</i> : Exercices 6 et 7 p. 111 – <i>Sous-compétence 2</i> : Exercice 8 p. 111 <p>Différenciation : Repérer les élèves en difficulté dans ces exercices et les aider. On peut leur proposer aussi de refaire par écrit des exercices de « ENTRAÎNONS-NOUS ».</p> <p>Les élèves qui n'ont pas de difficulté font, seuls, les exercices 9 et 10 et, en binômes, l'exercice 11 de « JE VAIS PLUS LOIN ». Les exercices sont corrigés pendant la séance.</p>
Activité orale	L'exercice 12 p. 111 peut être proposé à différents moments de cette leçon.
Objectivation 5 min	<p>« J'APPRENDS / J'AI COMPRIS »</p> <ul style="list-style-type: none"> – Demander : « <i>Qu'avez-vous appris ?</i> » – Lire et commenter les rubriques « J'APPRENDS » et « J'AI COMPRIS » du manuel p. 111.

À faire dans les semaines qui suivent la leçon

Évaluations	<ul style="list-style-type: none"> • Formative : Pour la semaine suivante, lire la rubrique « J'AI COMPRIS » et faire les exercices 3 et 4 de « J'ÉVALUE MES CONNAISSANCES » p. 130 du manuel. • Sommative (bilan périodique) : p. 82 des photofiches.
Réactivation	Pendant les semaines et les mois suivant la leçon, à chaque réactivation, revoir la leçon et faire un exercice de la photofiche (voir la planification de réactivation des compétences p. 16 de ce guide).

**Outils
pour lire**



Programmes (B. O. du 26 juillet 2018)	Comprendre des textes, des documents et des images, et les interpréter. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome. Les élèves prélèvent des informations (en faisant des inférences si nécessaire) qu'ils combinent pour donner un sens global au document composite.
Introduction	Se faire un film de l'histoire, c'est transformer dans sa tête, le texte en images. Visualiser le texte permet d'approfondir la compréhension du texte et de mieux organiser les informations pour les retenir plus facilement. Le lecteur doit combiner ce qu'il lit avec ses connaissances et son imagination pour construire des images à la manière d'un film. L'élève doit apprendre à se construire une représentation mentale cohérente et organisée des éléments importants délivrés au fil de l'histoire. Si l'élève a des difficultés à visualiser, c'est qu'il ne comprend pas. Il doit donc apprendre à arrêter sa lecture et relire le passage. Au CM2, nous allons revoir, dans un premier temps, les notions abordées au CM1. Puis, nous travaillerons plus particulièrement la fin des récits, la chute, car elle demande au lecteur de reconstruire en grande partie le film.
Matériel	– Feuilles blanches, crayons ou feutres – Texte lu par l'enseignant(e) : P1 : « <i>Il lui demanda où elle allait ;</i> » P2 : « <i>la pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il est dangereux de s'arrêter à écouter un loup, lui dit :</i> » P3 : « <i>Je vais voir ma Mère-grand, et lui porter une galette, avec un petit pot de beurre, que ma Mère lui envoie.</i> » P4 : « <i>Demeure-t-elle bien loin ? lui dit le Loup.</i> » P5 : « <i>Oh ! oui, dit le Petit Chaperon rouge,</i> » P6 : « <i>c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, à la première maison du village.</i> » Charles Perrault, <i>Le Petit Chaperon rouge</i> , 1697.

SÉANCE 1	1 heure
Exercice écrit 15 min	Cette leçon est la 1 ^{re} leçon du domaine <i>Outils pour lire</i> . Il n'y a donc pas d'exercice d'évaluation formative.
Rituel 10 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Mise en projet d'apprentissage 1 min	Présentation de l'objectif d'apprentissage « <i>Aujourd'hui, vous allez apprendre à vous faire un film de l'histoire.</i> » Présentation des résultats attendus « <i>À la fin de la séance, vous saurez comment créer des images mentales pour mieux comprendre et mémoriser l'histoire. Vous saurez repérer et utiliser les indices qui vous donnent des informations sur le lieu, l'époque, les personnages, leurs actions et leurs sentiments. Vous saurez construire le film qui raconte fidèlement l'histoire. Vous verrez que, parfois, la fin de l'histoire demande de reconstruire en grande partie le film.</i> »
Explicitation et pratique guidée 34 min	► Rappel des connaissances préalables Dire : Vous avez déjà appris à associer une image à un mot. Quand vous entendez ou lisez un mot, vous avez une image de ce mot qui se crée dans votre cerveau. Par exemple, si je dis le mot « arbre », chacun d'entre nous visualise le végétal « arbre » ; par contre, chacun peut le visualiser différemment : son espèce (un chêne, un sapin, un pommier...), sa taille, son feuillage (vert, automnal, en fleurs...). Comment visualisez-vous votre arbre ?
Explicitation	► Sous-compétence 1 : Créer son film au fil de la lecture. • Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) lit la 1 ^{re} phrase du texte P1 et demande : <i>Quelle image puis-je créer à partir de cette phrase ?</i> Présentation de la stratégie – Je visualise les personnages (Il – Elle) : il y a deux personnages : un homme, un garçon et une femme, une fille. Je visualise ce qu'ils font : ils se parlent, ils sont sûrement en face l'un de l'autre. Je ne peux imaginer ni le lieu, ni l'époque, ni comment ils sont habillés. L'enseignant(e) lit la suite, la phrase P2. – J'adapte mon film grâce aux informations supplémentaires données : je visualise maintenant les deux personnages : une fille et un loup. La fille s'est arrêtée pour parler au loup. L'enseignant(e) précise que, quand on fait le film de l'histoire, on n'est pas obligé de tout visualiser en détail (par exemple, la couleur des cheveux des personnages...). Par contre, des éléments sont importants pour bien visualiser et comprendre l'histoire : en général, il faut bien visualiser le lieu, l'époque, les personnages, leurs actions et leurs sentiments. • Exemple 2 (travaillé par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) lit la phrase P3 et demande aux élèves de formuler comment ils voient maintenant la scène.
Pratique guidée	« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire oralement ou sur papier les exercices 1 et 2 p. 134 du manuel.

Explicitation	<p>► Sous-compétence 2 : Comprendre que le film se construit selon nos connaissances mais qu'il doit être fidèle à l'histoire.</p> <p>• Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) lit les phrases P4 et P5 du texte et demande : <i>Quelle(s) image(s) puis-je créer à partir de ces phrases ?</i></p> <p>Présentation de la stratégie</p> <p>Le film de l'histoire se fait aussi en fonction de ses connaissances. Je sais que <i>Le Petit Chaperon rouge</i> est un conte écrit par Charles Perrault, et que l'histoire se situe donc il y a longtemps, au XVII^e siècle. Je visualise clairement les deux personnages : la petite fille vêtue de son manteau rouge, le Petit Chaperon rouge, face au grand méchant loup.</p> <p>L'enseignant(e) explique : <i>Quand on fait le film de l'histoire, on ne peut pas faire n'importe quel film, on ne doit ni oublier ni transformer les informations données par l'auteur.</i></p> <p>• Exemple 2 (travaillé par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) lit la phrase P6 et demande aux élèves de formuler comment ils voient maintenant la scène.</p>
Pratique guidée	<p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise l'exercice 3 p. 134 du manuel.</p>
Explicitation	<p>► Sous-compétence 3 : Reconstruire le film en fonction de la « chute » de l'histoire.</p> <p>« APPRENONS ENSEMBLE » A</p> <p>Après lecture de la situation du manuel p. 134, vérifier la compréhension de la situation par les élèves. C'est l'enseignant(e) qui explique la démarche pour répondre à la question ; les élèves écoutent. Il/Elle reprend pas à pas l'explicitation présentée dans le « APPRENONS ENSEMBLE ».</p> <p>Il/Elle précise que, dans certains récits, c'est la fin de l'histoire, la chute, qui permet de comprendre l'histoire. Il faut alors reconstruire en général tout le film.</p>
Pratique guidée	<p>« APPRENONS ENSEMBLE » B</p> <p>L'enseignant(e) reprend les étapes de la démarche (compréhension et stratégie) en guidant les élèves par des questions.</p> <p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise l'exercice 4 p. 134 du manuel.</p>

SÉANCE 2	1 heure
Exercice écrit 5 min	Pas d'exercice à corriger.
Rituel 15 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Explicitation 5 min	<p>Rappel de l'explicitation de la séance 1</p> <p>À partir de la lecture d'un court texte (par exemple, le texte de l'exercice 4 p. 150), demander aux élèves ce qu'ils ont visualisé. Apporter, si nécessaire, des précisions sur le lieu, l'époque, les personnages, leurs actions.</p>
Pratique autonome 30 min	<p>« JE TRAVAILLE SEUL(E) »</p> <p>D'abord, tous les élèves font par écrit l'exercice suivant :</p> <p>– <i>Sous-compétences 1, 2 et 3</i> : Exercice 5 a p. 135</p> <p>Différenciation : Repérer les élèves en difficulté dans cet exercice et les aider.</p> <p>Les élèves les plus rapides font, seuls, l'exercice 5 b et l'exercice 6 a du « JE VAIS PLUS LOIN ». Les exercices sont corrigés pendant la séance.</p>
Activité orale	L'exercice 6 b peut être proposé après la correction de l'exercice 6 a.
Objectivation 5 min	<p>« J'AI COMPRIS »</p> <p>– Demander : « <i>Qu'avez-vous appris ?</i> »</p> <p>– Lire et commenter la rubrique « J'AI COMPRIS » p. 135 du manuel.</p>

À faire dans les semaines qui suivent la leçon	
Évaluations	<p>• Formative : Pour la semaine suivante, faire l'exercice 1 de « J'ÉVALUE MES CONNAISSANCES » p. 158 du manuel.</p> <p>• Sommative (bilan périodique) : p. 99 des photofiches.</p>
Réactivation	Pendant les semaines et les mois suivant la leçon, à chaque réactivation, revoir la leçon et faire un exercice de la photofiche (voir la planification de réactivation des compétences p. 16 de ce guide).

Programmes (B. O. du 26 juillet 2018)	Lire avec fluidité : Les élèves lisent à voix haute, après préparation, un texte long. Par leur lecture à voix haute, ils rendent compte de la ponctuation et respectent le rythme des groupes syntaxiques.
Introduction	En CM1 et CM2, l'entraînement à la lecture à voix haute pour acquérir la fluidité et la rapidité nécessaires à une bonne compréhension doit être poursuivi pour l'ensemble des élèves et en particulier pour ceux qui ont encore des difficultés de décodage.
Matériel	Au tableau, écrire ces phrases : – celles des situations A et B de « APPRENONS ENSEMBLE » – P1 : « <i>Oh non, il pleut encore ! ronchononne Emma.</i> » – P2 : « <i>Quel beau tableau ! chuchote Florence.</i> » – P3 : « <i>Au galop ! s'égosille Blanche.</i> »

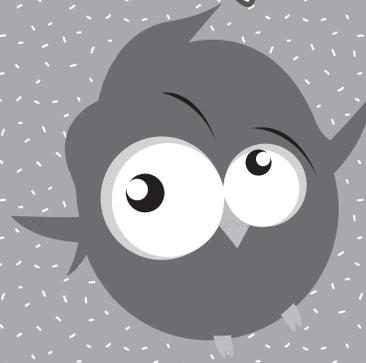
SÉANCE 1	1 heure
Exercice écrit 15 min	Exercice de « J'évalue mes connaissances » à faire pour l'évaluation formative d'une notion déjà étudiée, « <i>Je sais me faire un film de l'histoire</i> », exercice 1 p. 158 du manuel.
Rituel 10 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Mise en projet d'apprentissage 1 min	Présentation de l'objectif d'apprentissage « <i>Aujourd'hui, vous allez apprendre à lire à voix haute des phrases et des textes, c'est-à-dire à lire de manière fluide et avec la bonne intonation.</i> » Présentation des résultats attendus « <i>À la fin de la séance, vous saurez préparer votre lecture à voix haute afin de pouvoir lire de manière fluide et avec la bonne intonation.</i> »
Explicitation et pratique guidée 34 min	<p>► Rappel des connaissances préalables Dire : <i>Vous avez déjà appris à lire. Il y a plusieurs types de lectures : la lecture silencieuse et la lecture à voix haute. Cette lecture à voix haute suppose de lire de manière fluide et avec la bonne intonation pour permettre de transmettre l'atmosphère de l'histoire. Pour pouvoir lire de manière fluide, on va apprendre à préparer sa lecture en repérant les mots difficiles, les liaisons ou encore la ponctuation.</i></p> <p>Explicitation</p> <p>► Sous-compétence 1 : Repérer les mots difficiles, repérer les liaisons et les signes de ponctuation (indices d'intonation). « APPRENONS ENSEMBLE » A Après lecture de la situation du manuel p. 136, vérifier la compréhension de la situation par les élèves. C'est l'enseignant(e) qui explique la démarche pour répondre à la question ; les élèves écoutent. Il/Elle reprend pas à pas l'explicitation présentée dans le « APPRENONS ENSEMBLE ». « APPRENONS ENSEMBLE » B L'enseignant(e) reprend les étapes de la démarche (compréhension et stratégie) en guidant les élèves par des questions.</p> <p>Pratique guidée</p> <p>Explicitation</p> <p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire oralement les exercices 1 à 5 p. 136 du manuel.</p> <p>► Sous-compétence 2 : Identifier les sentiments des personnages et l'ambiance du contexte pour adapter sa lecture. • Exemple (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) lit les phrases P1, P2 et P3 écrites au tableau et explique : <i>Voici trois phrases, toutes les trois se terminant par un point d'exclamation. Comment savoir quelle intonation il va falloir mettre pour les lire ?</i> Présentation de la stratégie – Je repère les points en fin de phrases : ici, se sont tous des points d'exclamation. – Je repère les verbes du dialogue associés à l'ambiance de la scène. <i>Ronchonner</i> est un verbe qui exprime une déception, <i>chuchoter</i> exprime une discrétion, tout le contraire de <i>s'égosiller</i> qui évoque la joie, le cri. – Je peux donc adapter mon intonation, même si les points en fin de phrases sont les mêmes.</p> <p>Pratique guidée</p> <p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise l'exercice 6 p. 136 du manuel.</p>

SÉANCE 2	1 heure
Exercice écrit 5 min	Correction de l'exercice fait la veille : « <i>Je sais me faire un film de l'histoire</i> », exercice 1 p. 158 du manuel.
Rituel 15 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Explicitation 5 min	Rappel de l'explicitation de la séance 1 L'enseignant(e) demande aux élèves de rappeler ce qu'évoque pour eux la lecture à voix haute et de lire les phrases suivantes : « <i>Le chorégraphe a réalisé un joli spectacle !</i> » ; « <i>Attention ça glisse ! hurle Younes.</i> » ; « <i>J'ai préféré le premier tome de l'histoire ! ronchonne Manon.</i> » ; « <i>Les invités prennent place devant un grand chapiteau.</i> »
Pratique autonome 30 min	« JE TRAVAILLE SEUL(E) » D'abord, tous les élèves font par écrit l'exercice suivant : – <i>Sous-compétences 1 et 2 : Exercice 7</i> p. 137 Différenciation : Repérer les élèves en difficulté dans cet exercice et les aider. On peut leur proposer aussi de refaire par écrit des exercices de « ENTRAÎNONS-NOUS ». Les élèves qui n'ont pas de difficulté font, seuls, l' exercice 9 de « JE VAIS PLUS LOIN ». Les exercices sont corrigés pendant la séance.
Activité orale	L' exercice 8 p. 137 peut être proposé à différents moments de la leçon.
Objectivation 5 min	« J'AI COMPRIS » – Demander : « <i>Qu'avez-vous appris ?</i> » – Lire et commenter les rubriques « J'AI COMPRIS » du manuel p. 137.

À faire dans les semaines qui suivent la leçon

Évaluations	<ul style="list-style-type: none"> • Formative : Pour la semaine suivante, lire la rubrique « J'AI COMPRIS » et faire l'exercice 2 de « J'ÉVALUE MES CONNAISSANCES » p. 158 du manuel. • Sommative (bilan périodique) : p. 99 des photofiches.
Réactivation	Pendant les semaines et les mois suivant la leçon, à chaque réactivation, revoir la leçon et faire un exercice de la photofiche (voir la planification de réactivation des compétences p. 16 de ce guide).

**Outils pour
écrire**



Programmes (B. O. du 26 juillet 2018)	Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser : l'élève parvient à découper son texte en paragraphes pour structurer les étapes de son travail/récit.
Introduction	Raconter ou écrire une histoire à partir d'une image est une tâche complexe pour les élèves car elle nécessite différentes étapes afin de veiller au sens du déroulement de l'histoire, mais également à l'identification des personnages.

SÉANCE 1	45 min
Exercice écrit 5 min	Cette leçon est la première du domaine Outils pour écrire. Il n'y a donc pas d'évaluation formative.
Rituel 10 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Mise en projet d'apprentissage 1 min	<p>Présentation de l'objectif d'apprentissage «Aujourd'hui, vous allez apprendre à écrire un petite histoire à partir d'une suite d'images. »</p> <p>Présentation des résultats attendus «À la fin de la séance, vous saurez repérer les lieux et les personnages sur l'image pour ensuite raconter ce qu'ils font. Vous saurez également inventer ce qui s'est passé avant ou ce qui va se passer ensuite. »</p>
Explicitation et pratique guidée 34 min	<p>► Rappel des connaissances préalables Dire : Vous savez que, dans toutes les histoires, il y a un ou plusieurs personnages et que l'auteur raconte des événements qu'ils rencontrent, ce qui leur arrive. Vous imaginez alors l'histoire dans votre tête ou bien vous pourriez la dessiner. Aujourd'hui, vous allez partir d'une suite d'images pour raconter une histoire.</p> <p>► Sous-compétence 1 : Écrire une histoire à partir d'une suite d'images.</p> <p>« APPRENONS ENSEMBLE » A</p> <ul style="list-style-type: none"> – Demander aux élèves de lire en silence le texte. – L'enseignant(e) lit le texte et demande s'il y a des mots que les élèves n'ont pas compris. – Un(e) élève lit la question A. <p>C'est l'enseignant(e) qui explique la démarche pour répondre à la question ; les élèves écoutent. Il/Elle reprend pas à pas l'explicitation présentée dans le « APPRENONS ENSEMBLE ».</p> <p>« APPRENONS ENSEMBLE » B</p> <p>L'enseignant(e) reprend les étapes de la démarche (compréhension et stratégie) en guidant les élèves par des questions. Un(e) élève lit la question. L'enseignant(e) demande : <i>Comment la poissonnière va-t-elle réagir si elle voit les deux chats ? et le chien ? Les chats vont-ils recommencer ou trouver une autre stratégie ?</i></p> <p>« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise ou le cahier de brouillon les exercices 1 et 2 p. 184 du manuel.</p> <p>On peut demander dans un premier temps aux élèves de faire des propositions pour l'exercice 1. On en choisit une que l'enseignant(e) dicte à tous les élèves. Un(e) élève l'écrit au tableau. Les autres, si nécessaire, corrigent, en justifiant, les erreurs de la phrase écrite au tableau. Chacun corrige ensuite ses propres erreurs sur son cahier. Puis on procède de la même façon pour la (ou les) phrase(s) suivante(s).</p> <p>Faire sur le cahier ou l'ardoise l'exercice 2, en binômes. Les élèves lisent ensuite leur texte à leur camarade. L'enseignant(e) peut demander à deux ou trois élèves d'écrire leur texte au tableau afin de procéder à une correction orthographique.</p>
Explicitation	
Pratique guidée	

SÉANCE 2		45 min
Exercice écrit 5 min	Pas de correction d'exercice.	
Rituel 15 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.	
Explicitation 5 min	Rappel de l'explicitation de la séance 1 Rappeler qu'il est important pour raconter une histoire à partir de plusieurs images de désigner les personnages, le lieu et de raconter en détail ce qui leur arrive et pourquoi cela s'est passé. On peut même imaginer ce qui va se passer ensuite.	
Pratique autonome 30 min	« JE TRAVAILLE SEUL(E) » D'abord, tous les élèves font par écrit les exercices suivants : – <i>Sous-compétence 1</i> : Exercices 3 à 6 p. 163 Différenciation : Repérer les élèves en difficulté dans ces exercices et les aider. On peut leur proposer aussi de refaire par écrit des exercices de « ENTRAÎNONS-NOUS ». Les élèves qui n'ont pas de difficulté font, seuls, l'exercice 7 a de « JE VAIS PLUS LOIN ». Les exercices sont corrigés pendant la séance.	
Activité orale	L'exercice 7 b p. 163 peut être proposé à différents moments de cette leçon.	
Objectivation 5 min	« J'AI COMPRIS » – Demander : « <i>Qu'avez-vous appris ?</i> » – Lire et commenter la rubrique « J'AI COMPRIS » du manuel p. 163.	

À faire dans les semaines qui suivent la leçon

Évaluations	<ul style="list-style-type: none"> • Formative : Pour la semaine suivante, lire la rubrique « J'AI COMPRIS » et faire l'exercice 1 de « J'ÉVALUE MES CONNAISSANCES » p. 190 du manuel. • Sommative (bilan périodique) : p. 119 des photofiches.
Réactivation	Pendant les semaines et les mois suivant la leçon, à chaque réactivation, revoir la leçon et faire un exercice de la photofiche (voir la planification de réactivation des compétences p. 16 de ce guide).

Programmes (B. O. du 26 juillet 2018)	Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser : l'élève structure ses textes en paragraphes. Il parvient à découper son texte en paragraphes pour structurer les étapes de son travail/récit.
Introduction	L'un des éléments fondamentaux pour comprendre un texte est le découpage en paragraphes. Il témoigne de la structuration de la pensée de l'auteur, des étapes d'un récit. Les élèves sont invités à organiser leurs écrits en regroupant les informations autour d'un même sujet dans le même paragraphe, évitant ainsi un certain éparpillement.
Matériel	Au tableau, écrire le texte de l'exercice 1 p. 166 du manuel.

SÉANCE 1	45 min
Exercice écrit 5 min	Exercice de « J'évalue mes connaissances » à faire pour l'évaluation formative d'une notion déjà étudiée, « <i>Je sais écrire une histoire à partir d'images</i> », exercice 1 p. 190 du manuel.
Rituel 10 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.
Mise en projet d'apprentissage 1 min	Présentation de l'objectif d'apprentissage « <i>Aujourd'hui, vous allez apprendre à organiser votre texte en paragraphes.</i> » Présentation des résultats attendus « <i>À la fin de la séance, vous saurez regrouper les phrases traitant d'un même sujet pour former un paragraphe. Ainsi, vous faciliterez la compréhension pour le lecteur.</i> »
Explicitation et pratique guidée 34 min	<p>► Rappel des connaissances préalables Dire : <i>Vous savez que, dans tous les récits ou documentaires, le texte est organisé en paragraphes. Dans une de nos dernières lectures, pouvez-vous repérer les différents paragraphes ? Comment sait-on qu'un nouveau paragraphe commence ? Pourquoi faire ces sortes de blocs de phrases ? Pourquoi mettre ces phrases ensemble ?</i></p> <p>► Sous-compétence 1 : Organiser son texte en paragraphes. « APPRENONS ENSEMBLE » A – Demander aux élèves de lire en silence le texte. – L'enseignant(e) lit le texte et demande s'il y a des mots que les élèves n'ont pas compris. – Un(e) élève lit la question A. C'est l'enseignant(e) qui explique la démarche pour répondre à la question ; les élèves écoutent. Il/Elle reprend pas à pas l'explicitation présentée dans le « APPRENONS ENSEMBLE ».</p> <p>« APPRENONS ENSEMBLE » B L'enseignant(e) reprend les étapes de la démarche (compréhension et stratégie) en guidant les élèves par des questions. Un(e) élève lit la consigne et la question. L'enseignant(e) demande : <i>De quoi le paragraphe va-t-il parler ? Comment indiquez-vous ce changement de sujet sur la page ?</i></p>
Explicitation	<p>► Sous-compétence 2 : Repérer le changement de thème, de temps ou de lieu pour créer des paragraphes. • Exemple 1 (explicité par l'enseignant[e]) : L'enseignant(e) lit le texte de l'exercice 1 p. 166 et dit : <i>Ce texte parle globalement du téléphone mais il y a plusieurs thèmes différents : l'invention du téléphone, les premiers téléphones fixes, le téléphone automatique et le téléphone portable. On peut faciliter la compréhension de ces quatre thèmes en créant quatre paragraphes, chacun présentant un thème différent. Où se termine le 1^{er} paragraphe et où donc commence le 2^e ?</i> <i>Je lis les premières phrases et je réfléchis au moment où l'on change de thème. Jusqu'à Graham Bell, on explique son invention. C'est après « Bell » que l'on commence à parler des premiers téléphones fixes. C'est donc là qu'il faut créer le 2^e paragraphe. Quand j'écris ce texte, je vais à la ligne après « Bell » et je fais un alinéa devant « Au début ».</i> L'enseignant(e) réalise la création du paragraphe au tableau.</p> <p>• Exemple 2 (travaillé avec les élèves) : L'enseignant(e) demande aux élèves de chercher où commence le 3^e paragraphe qui parle du téléphone automatique et le 4^e au sujet du téléphone portable. Il/Elle réalise les coupures et les paragraphes au tableau.</p>
Pratique guidée	« ENTRAÎNONS-NOUS » : Faire sur l'ardoise les exercices 2 et 3 p. 166 du manuel. L'enseignant(e) précise que, dans l'exercice 2, les thèmes ne sont pas précisés et que, dans l'exercice 3, il faut d'abord remettre les phrases dans l'ordre avant d'organiser le texte en paragraphes. Dans un premier temps, on peut demander aux élèves d'écrire sur leur ardoise les lettres des phrases par paragraphes. On corrige et, dans un deuxième temps, ils écrivent sur leur cahier les trois paragraphes. Un(e) élève les écrit au tableau. Vérifier que la création des trois paragraphes est correcte (saut à la ligne et alinéa).

SÉANCE 2		45 min
Exercice écrit 5 min	Correction de l'exercice fait la veille : « <i>Je sais écrire une histoire à partir d'images</i> », exercice 1 p. 190 du manuel.	
Rituel 15 min	Choisir un rituel au début du guide pédagogique p. 17.	
Explicitation 5 min	Rappel de l'explicitation de la séance 1 Rappeler qu'il est important d'organiser son texte en paragraphes pour faciliter la lecture et la compréhension.	
Pratique autonome 30 min	<p>« JE TRAVAILLE SEUL(E) » D'abord, tous les élèves font par écrit les exercices suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Sous-compétence 2</i> : Exercices 4 et 6 p. 169 – <i>Sous-compétence 1</i> : Exercices 5, 7 et 8 p. 169 <p>Différenciation : Repérer les élèves en difficulté dans ces exercices et les aider. On peut leur proposer aussi de refaire par écrit des exercices de « ENTRAÎNONS-NOUS ».</p> <p>Les élèves qui n'ont pas de difficulté font, seuls, l'exercice 9 a de « JE VAIS PLUS LOIN ». Les exercices sont corrigés pendant la séance.</p>	
Activité orale	L'exercice 9 b p. 169 peut être proposé à différents moments de cette leçon.	
Objectivation 5 min	<p>« J'AI COMPRIS »</p> <ul style="list-style-type: none"> – Demander : « <i>Qu'avez-vous appris ?</i> » – Lire et commenter la rubrique « J'AI COMPRIS » du manuel p. 169. 	

À faire dans les semaines qui suivent la leçon

Évaluations	<ul style="list-style-type: none"> • Formative : Pour la semaine suivante, lire la rubrique « J'AI COMPRIS » et faire les exercices 2 et 3 de « J'ÉVALUE MES CONNAISSANCES » p. 190 du manuel. • Sommative (bilan périodique) : p. 120 des photofiches.
Réactivation	Pendant les semaines et les mois suivant la leçon, à chaque réactivation, revoir la leçon et faire un exercice de la photofiche (voir la planification de réactivation des compétences p. 16 de ce guide).

Réinvestissement



Réinvestissement : Présentation

Dans le manuel, nous proposons **deux types d'activités de réinvestissement** :

- une activité de production d'écrits, les « Productions d'écrits courts » ;
- une activité de lecture, « Les enquêtes d'Emma et Lucas ».

Ces activités ont pour objectif la réactivation des savoirs et des savoir-faire travaillés dans les différents domaines de l'étude de la langue et dans les parties « Lecture » et « Écriture » du manuel (*Outils pour lire* et *Outils pour écrire*).

Comme le préconisent les programmes 2018, « le transfert des connaissances (travaillées dans les séances spécifiques de l'étude de la langue) lors des activités d'écriture en particulier fait l'objet d'un enseignement explicite ». Ces activités de réinvestissement permettent donc de réactiver des notions grammaticales, lexicales et orthographiques dans un cadre structuré.

En complément des activités de réinvestissement proposées dans le manuel, nous vous proposons, ci-après, de travailler l'écriture dans le cadre d'un projet de simulation globale.

1. Les productions d'écrits courts

Chaque page « Production d'écrits courts » permet de travailler un type d'écrit (explicatif, narratif, informatif, poétique...). Les compétences réactivées sont présentées dans un encadré en haut à droite de chaque page.

L'élève travaille par étapes, de façon très progressive. Il/Elle est guidé(e) dans sa production d'écrit par des consignes précises. Un exemple détaillé est proposé pour aider l'élève mais il/elle peut, si il/elle le désire s'affranchir de ce modèle.

Dans le cadre de ces productions d'écrits courts, dirigées et aidées, la charge cognitive est réduite, l'élève est confronté(e) à un nombre limité de tâches, ses erreurs sont moins nombreuses et la correction magistrale en est ainsi facilitée et allégée.

Ces écrits courts peuvent être proposés dans une séance « Ateliers écriture ». Ils peuvent aussi s'intégrer à un projet d'écriture multidisciplinaire, comme la simulation globale (voir ci-après).

2. Les enquêtes d'Emma et Lucas

Les enquêtes sont des situations de lecture, ludiques et complexes, proposées à la fin de chaque période. Elles permettent le transfert des compétences travaillées en français et la réactualisation des savoirs et stratégies appris pendant la période.

Chaque enquête peut être résolue soit par la recherche d'indices dans le texte, soit par les réponses aux questions, chaque réponse permettant de trouver une lettre du nom du coupable.

Pour résoudre l'énigme, on privilégiera un travail coopératif. En plaçant cette situation complexe en fin de période, le travail de groupe devrait être profitable à tous. Chaque élève ayant *a priori* acquis tout ou partie des compétences étudiées pendant la période pourra confronter, argumenter et vérifier ses réponses autour d'un objectif commun : trouver le coupable.

3. Un autre projet de réinvestissement : la simulation globale

a. Qu'est-ce que la simulation globale ?

La simulation globale s'apparente à un jeu de rôles dans lequel les élèves, sous une identité fictive, recréent un univers calqué sur le monde réel (un village, un quartier, un immeuble, le cirque, une île...) ou imaginent un lieu imaginaire (un voyage sidéral, l'installation d'une nouvelle civilisation...).

Utilisée d'abord en français langue étrangère (cf. F. Debyser, *L'Immeuble*, Hachette Livre, 1996) pour développer les échanges oraux entre les apprenants, la simulation globale est adaptée à l'école primaire pour la production d'écrits. Il s'agit d'imaginer avec les élèves un lieu, de le décrire, d'inventer des personnages et de les faire interagir. Les élèves doivent alors rédiger différents écrits en lien avec l'univers de départ.

Comme le préconisent les programmes 2018, les travaux d'écriture s'insèrent dans un projet global qui permet d'intégrer, pour chaque texte, les compétences de littérature, d'écriture, d'outils informatiques (édition du texte sur ordinateur, publication en ligne des écrits...), d'arts plastiques (illustrations des textes...) et, parfois, selon le thème, des compétences de géographie (carte du lieu, plan du lieu d'habitation, la météo, les activités et les métiers adaptés au lieu de vie...), d'histoire (histoire du lieu, historique des monuments...), de sciences (faune et flore spécifiques, comportement écologique dans le lieu...), d'anglais (portrait, emploi du temps d'une journée...), d'enseignement moral et civique (règles de vie collective...), etc.

b. Types de productions

La production peut être :

- un travail individuel. À partir d'un exemple travaillé collectivement ou d'une grille de consignes, chaque élève écrit un texte (par exemple, son portrait, une lettre à un proche...);
- un travail collectif :
 - soit les élèves, sous la direction de l'enseignant(e) produisent un texte, par exemple le 1^{er} texte qui présente le lieu de vie choisi,
 - soit chaque élève produit un paragraphe d'un texte collectif : par exemple, une strophe, un vers d'une poésie commune ;
- un travail par groupes : les élèves travaillent par 4 ou 5 pour écrire un texte (par exemple, le règlement du comportement écologique peut être réparti sur plusieurs lieux, un groupe écrit le règlement correspondant à un lieu spécifique).

c. Thèmes possibles d'écrits

En lien avec le thème choisi, plusieurs types d'écrits peuvent être envisagés :

- décrire un lieu (plan, monuments particuliers, sa chambre...);
- faire le portrait de chaque personnage ;
- rédiger une carte postale, une lettre... ;
- décrire une fête (Carnaval, Halloween...);
- faire le récit d'une journée ;
- rapporter une conversation entre amis (téléphone, SMS...);
- écrire un conte.

Exemple : L'île

Objectif	Littérature	Sujet	Genre de texte	EDL	Arts plastiques	Autres disciplines
Mise en place du contexte	<i>Vendredi ou la vie sauvage</i>	Décrire un lieu	Descriptif	Présent	Paysage	Géographie La carte de l'île (utilisation des termes du relief)
Création du personnage		Décrire une personne	Descriptif	(cf. p. 200 du manuel)	Le portrait à la manière de... Dubuffet, Modigliani	
Les écrits de la vie quotidienne	<i>La Potion magique de Georges Bouillon</i>	Écrire une recette	Injonctif	Infinitif ou impératif		
		Écrire un Post-it : liste de choses à faire dans la journée	Injonctif	Infinitif		
La correspondance	<i>Lettres d'amour de 0 à 10</i>	Écrire une lettre	Narratif	Le présent – le passé – le futur	Timbre illustré d'œuvres à la manière d'un peintre...	Utiliser un logiciel de dessin
Les relations entre les habitants	Une pièce de théâtre	Écrire une conversation	Dialogue	Les types de phrases		
		Écrire un règlement pour respecter l'environnement de l'île	Injonctif	Infinitif ou impératif		Sciences : l'écologie
Les curiosités	<i>L'œil du loup</i>	Écrire un abécédaire des animaux de l'île	Informatif	Article de dictionnaire (cf. p. 108 du manuel)		
		Décrire un monument historique	Informatif	Passé		Histoire
	Un conte	Écrire un conte de l'île	Narratif	Passé simple et imparfait		

d. Finalisation

Les productions écrites individuelles sont saisies dans un traitement de texte, envoyées à l'enseignant(e) par messagerie électronique, illustrées par des réalisations artistiques individuelles ou collectives, rassemblées en chapitres, imprimées et reliées dans un livre (un ou plusieurs porte-vues disponibles en classe) ou publiées sur le blog de la classe ou de l'école.