



Le nouveau style français *The New French Style*

À la fin du XIX^e siècle, un nouveau style fait son apparition sur la scène artistique. Telles les plantes dont s'inspirent ses formes et ses lignes, il se propage à vive allure, enroulant ses courbes autour des villes européennes, avant d'accéder à la célébrité internationale en 1900. Le mouvement, connu à partir de 1895 sous le nom d'Art nouveau, se développe si rapidement qu'il s'inscrit dans le paysage urbain partout en Europe et en Amérique dès le milieu de la première décennie du XX^e siècle. Le style Art nouveau orne les objets les plus précieux comme les plus banals et s'introduit dans tous les arts visuels. Mais il décline et s'éteint presque totalement juste avant la Première Guerre mondiale, aussi vite qu'il était apparu.

L'Art nouveau était résolument moderne, et ses adeptes considéraient leur entreprise comme un moyen de renouveler tous les arts. Jeunes, pleins d'assurance et incroyablement doués, ils affichaient des idées radicales et des convictions bien affirmées. Ces artistes forgèrent un style flamboyant : plus que tout autre mouvement moderniste ultérieur, l'Art nouveau déversa son exubérance dans l'environnement urbain, porté par la vague d'un talent inouï.

Le style Art nouveau lui-même était un produit hybride inspiré des arts décoratifs de plusieurs pays, dont l'Angleterre, la Belgique et le Japon. Mais c'est en France qu'il atteignit une maturité exceptionnelle et connut la notoriété publique. Empruntant son nom à la galerie *L'Art nouveau*, ouverte à Paris en 1895, le mouvement joua dès lors, et pendant près de deux décennies, un rôle dynamique et controversé sur la scène parisienne. Cette exposition retrace l'histoire de l'Art nouveau, l'art de la vie moderne.

A new style exploded onto scene at the end of the 19th century. It spread rapidly, twisting and winding its way around European cities, like the plants its shapes and lines were based on, until by 1900 it enjoyed international celebrity. L'Art nouveau, as it was known by 1895, moved so quickly, that by the middle of the first decade of the twentieth century, it could be found in cities all over Europe and America. It decorated the most and least expensive things, and it occurred in all of the visual arts. But as speedily as it rose, it collapsed and largely disappeared, just before the First World War.

L'Art nouveau was self-consciously modern, and its proponents understood themselves to be on a journey that would change all of the arts. They were young, confident, radical, and aggressive in their beliefs, and copiously talented. The style was full of flair: more than any modernism that followed it, it flowed flamboyantly through the urban environment, on a wave of exuberant talent.

The style itself was a hybrid combination of the decorative arts of a number of nations, including England, Belgium, and Japan. But it was in France that it spectacularly matured and became a fully public phenomenon. The style took its name from the Galerie L'Art nouveau, opened in Paris in 1895, and from then for almost two decades, Art nouveau was a dynamic and controversial force on Parisian scene. This exhibition traces the story of L'Art nouveau, the art of modern life.