



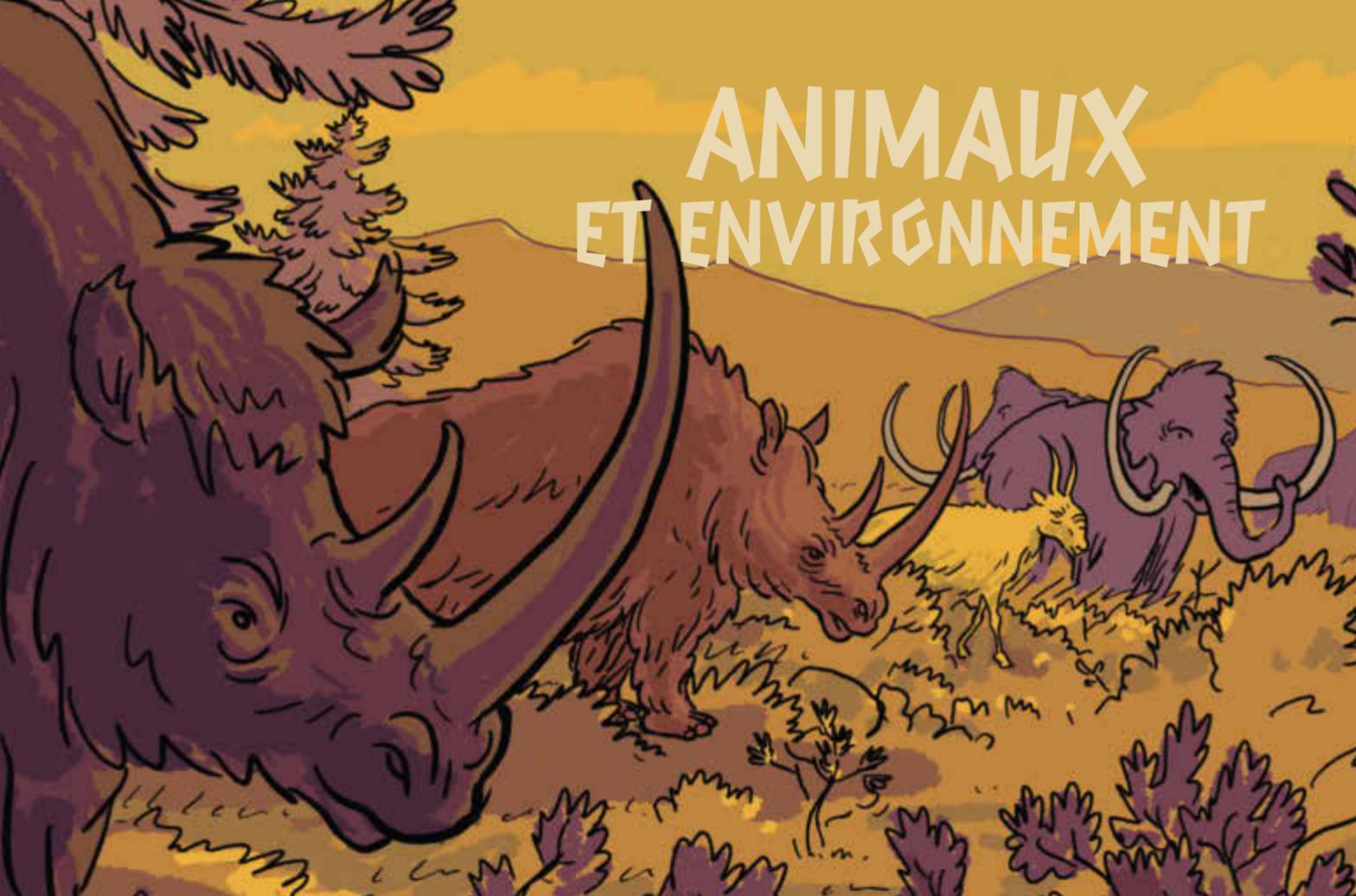
*La vie  
préhistorique de*

# CRO-MAGNON

*Textes de Maureen Lasne  
Illustrations de François Warzala et d'Adeline Bech*

Éditions **QUEST-FRANCE**

# ANIMAUX ET ENVIRONNEMENT





C'est la découverte de fossiles et ossements qui nous a permis de déterminer quelles espèces animales étaient présentes à l'époque de Cro-Magnon, mais aussi les représentations qu'en donnait ce dernier dans ses peintures rupestres.

Certaines espèces avaient un lien de parenté biologique et génétique plus ou moins marqué avec nos espèces actuelles, d'autres ont complètement disparu. Ainsi, les mammouths, les rhinocéros laineux ou encore les cerfs géants (dits mégacéros) peuvent ressembler à des animaux actuels... mais rennes, loups et hyènes nous sont encore plus familiers !

Une chose est sûre, les animaux étaient bien plus présents et nombreux dans l'imaginaire et la vie quotidienne

de l'Homo sapiens qu'ils le sont dans notre vie.

Les herbivores se déplaçant en troupeaux, tels les chevaux, bisons, rennes, saïgas, aurochs, bœufs musqués, cerfs élaphe, bouquetins, constituaient les proies de prédilection de l'Homo sapiens, mais s'en nourrissaient aussi les grands carnivores préhistoriques qu'étaient le lion des cavernes ou l'ours des cavernes.

Des animaux de plus petites tailles – oiseaux (lagopède, chouette harfang, perdrix des neiges, corbeaux, etc.), lièvres, hérissons, renards, loups, lemmings, gloutons, poissons (saumons et truites notamment) et même gastéropodes terrestres ou marins (escargots, patelles, etc.) – complétaient cette faune variée.

Cro-Magnon avait aussi mis au point plusieurs méthodes de conservation de la viande : il la faisait sécher, fumer ou bien la maintenait dans la glace présente par temps froid.

Avant de la consommer, il la cuisait à la broche (enfilée sur une branche), la saisissait sur une pierre brûlante ou la faisait chauffer dans une panse d'herbivore servant de marmite !

Consommer sang, chair et abats crus ne le dérangeait pas non plus !

Néanmoins, 60 % de l'alimentation de Cro-Magnon étaient constitués de végétaux qu'il ramassait ou cueillait (herbes, baies, racines, fruits, champignons, etc.) et pouvait aussi faire

## Produits de la cueillette de Cro-Magnon



sécher, c'est pourquoi il a été qualifié de chasseur-cueilleur.

Ceci est une moyenne bien sûr car, en fonction des saisons, de la situation géographique ou même des périodes de glaciation (la dernière a duré d'environ 110 000 ou 70 000 av. JC à 10 000 av. JC), les ressources alimentaires disponibles changeaient.

Dans les régions tempérées, où prospé-

raient de nombreuses espèces animales, le régime était plus carné l'hiver que durant les autres saisons, la végétation se raréfiant.

En revanche, les steppes froides et la toundra glacée obligeaient à adopter un régime essentiellement carné toute l'année.

Quoi qu'il en soit, Cro-Magnon était déjà omnivore !



Sagaie et propulseur

Flèche



Harpon



## Le régime paléo a le vent en poupe !

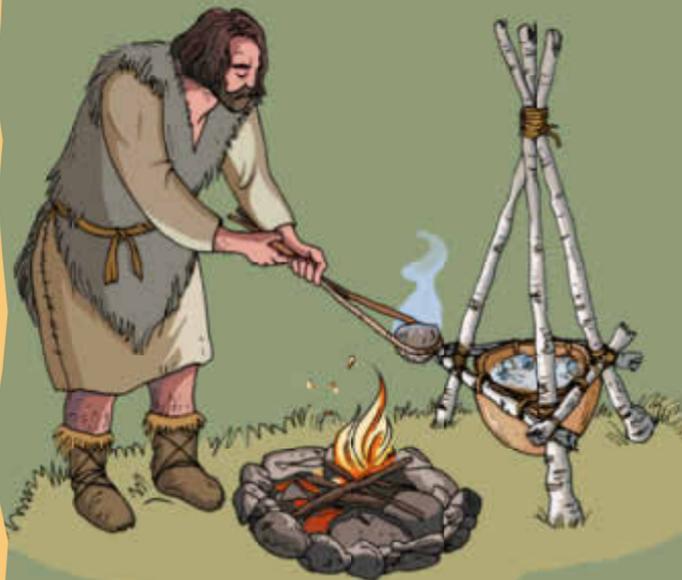
*Certains nutritionnistes défendent l'idée que, le génome humain n'ayant guère changé depuis Cro-Magnon, c'est une alimentation plus proche de la sienne qu'il nous faudrait adopter pour être en meilleure santé et accroître notre longévité.*

*Ni sucre (sauf celui des baies, fruits, voire d'un peu de miel), ni produits laitiers, ni céréales, ni légumineuses, des cuissons plus rares à des températures bien plus basses, des graisses à la fois saturées et insaturées, des fruits et légumes à foison, des protéines animales (le tout bio, comme à l'époque !), voilà ce que préconise surtout ce régime.*

*Il est vrai que la cuisson généralisée des aliments détruit les enzymes favorisant leur assimilation et l'essentiel des nutriments essentiels à l'être humain, comme les vitamines (Cro-Magnon en consommait trois à dix fois plus que nous !). Elle génère aussi des composés toxiques que le corps peine à éliminer ensuite.*

*Ni pathologies infectieuses, ni ostéoporose, ni goutte, ni caries, ni carences nutritionnelles chez Cro-Magnon, à réfléchir donc...*

*De grosses pierres brûlantes à déposer dans une panse d'herbivore, voilà de quoi amener instantanément la soupe à ébullition !*



## Que fait-on d'un mammouth ?

**Chair :** deux tonnes de viande pour se nourrir.

**Fourrure :** habits, couvertures, toits de tente, parois d'abris.

**Tendons :** fil à coudre, liens (attacher une pierre à un manche).

**Boyaux :** cordes torsadées.

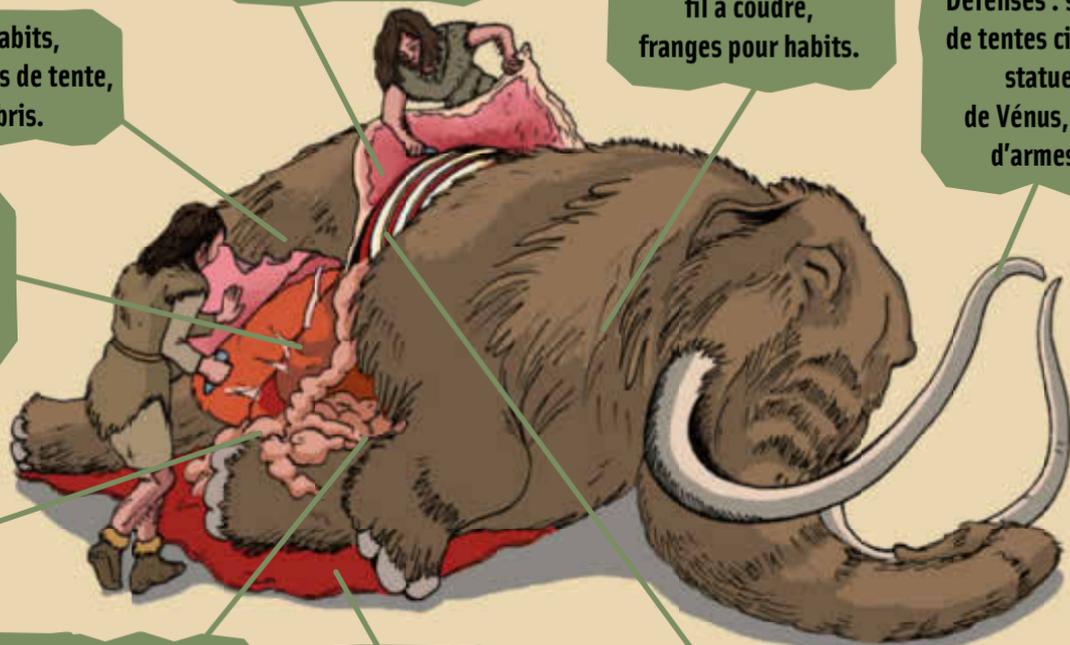
**Graisse :** combustible à lampes, crème pour protéger la peau du froid, imperméabilisant à peaux.

**Sang :** boisson, épaississant pour soupe.

**Touffes de longs poils :** fil à coudre, franges pour habits.

**Défenses :** structures de tentes circulaires, statuettes de Vénus, pointes d'armes, etc.

**Os :** nourriture (moelle), structures de tentes circulaires, armes comme harpons, aiguilles à chas, combustible pour feu (en laissant de la graisse dessus).



Lesquels de ces outils ont été inventés avant Cro-Magnon ?

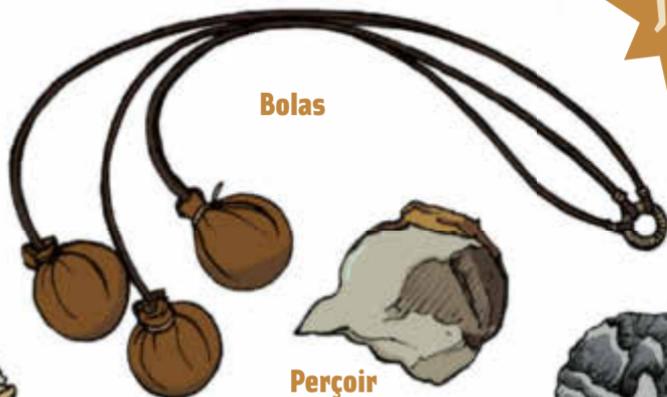


Feuille de laurier

Chopper (tranchoir)



Grattoir



Bolas



Perçoir

Aiguille à chas



Biface



Propulseur



RÉPONSE

Il y a 1,2 million d'années, le biface a été inventé par l'Homme erectus, mais, il y a environ 2,7 millions d'années, l'Homme habilis avait déjà inventé le chopper, gâlet cogné avec un autre, le percuteur, pour en faire sauter des éclats et le rendre tranchant. Il servait à découper les dépouilles de grands gibiers.

INSPIRE-TOI DES MATÉRIAUX, AINSI QUE DES EXEMPLES DE COLLIERS ET PARURES CI-DESSOUS, POUR CRÉER TES PROPRES BIJOUX À LA MODE DE CRO-MAGNON !



Coquillages



Galets de  
plage



Petits os



Graines

**Astuce n° 1 :** fais-toi aider par tes parents car, à l'aide d'une fine vrille à bois (ou d'une fine pointe) et d'un petit coup de marteau, il est très facile de faire un trou dans une coquille d'escargot vide ou dans un coquillage peu épais sans les faire éclater. Le tout est que la partie à percer soit posée parfaitement à plat sur une table et maintenue pour ne pas bouger.

**Astuce n° 2 :** pour faire des perles avec des noyaux, il suffit de frotter les deux extrémités d'un noyau sur une pierre abrasive, après quoi il devient beaucoup plus facile de faire traverser de l'une à l'autre une aiguille avec du fil.



## POURQUOI TOUS LES MATÉRIAUX UTILISÉS PAR CRO-MAGNON ONT-ILS PLUS OU MOINS BIEN RÉSIDÉ AU TEMPS ?

Fais cette petite expérience sérieusement et tu constateras peut-être que tous les matériaux ne réagissent pas de la même façon aux mêmes conditions extérieures...

Procure-toi une petite bassine ou des gobelets en plastique, remplis-la (ou remplis-les) de vinaigre d'alcool, plonge dedans ces différents objets de différents matériaux (si tu n'y tiens pas !) et laisse-les dedans pendant une semaine : un silex (si tu en trouves un), un petit os de poulet, un coquillage et un morceau de craie (calcaire).

Une fois la semaine écoulée, retourne voir ta bassine ou tes gobelets et note tes observations. Renouvelle le vinaigre, attends encore une semaine et retourne voir. Qu'en conclus-tu ? Regarde la réponse seulement après.



### RÉPONSE

En oui, tous les matériaux ne réagissent pas de la même façon aux mêmes conditions ! Le bain de vinaigre a dû complètement dissoudre ta craie, ronger en partie ton coquillage, rendre tout mou ton os de poulet et ne rien changer à l'aspect de ton silex ; La conclusion, c'est qu'il est donc normal que nous n'ayons pas pu retrouver plus de vestiges datant de Cro-Magnon : dans des conditions climatiques similaires et au fil des millénaires, un silex va pouvoir rester intact, un squelette va sévèrement s'endommager, un vêtement en peau de bête et un objet de bois pourrit au point d'être complètement digérés par les micro-organismes de la terre, il n'en restera rien. Il ne reste donc que perles et dents des parures et colliers, jamais les fils ni les peaux de bête sur lesquelles elles étaient enfilées ou cousues ;

## POCHOIR SOUFLÉ DE MAIN NÉGATIVE

Il te faut :

- deux pierres
- un bol
- une petite cuiller
- une grande craie colorée
- un stick de colle à papier non toxique, type UHU
- une paille
- une ou des feuilles de papier machine
- quelqu'un pour t'aider !

**1 /** Broie la craie à l'aide des pierres et recueille la poudre obtenue dans le bol.

**2 /** Remplis l'extrémité du tube avec cette poudre à l'aide d'une petite cuiller et pose ce tube bien à plat pour l'instant et à proximité.

**3 /** Place la main de quelqu'un sur une feuille de papier en écartant bien ses doigts, il ne faut pas qu'il bouge ensuite !

**4 /** Dessine le contour de sa main avec un bâton de colle en stick.

Il faut passer suffisamment de colle entre les doigts, mais aussi tout autour de la main, de façon à former un grand disque.

**5 /** Prends délicatement la paille à l'horizontale, en veillant à ne pas en faire tomber la poudre, vise la main posée sur la feuille sans trop incliner la paille pour l'instant.

En l'inclinant davantage, souffle dedans (pas trop fort !) et veille à ce que la poudre se répartisse bien tout autour de la main.

**6 /** Demande à ton aide de retirer d'un coup sa main de la feuille, voilà tu as une main en négatif ressemblant à celles faites par Cro-Magnon !

Il ne te reste plus qu'à la placarder à la

paroi de ta grotte... oups, au mur de ta chambre !

**Continue à jouer :** si tu veux aussi faire une main positive, enduis une autre feuille de colle en stick, plonge la paume de ta main dans le reste de poudre colorée du bol et applique ta main sur la feuille. Voilà, c'est fait !





**MAIN POSITIVE**



**MAIN NÉGATIVE**

## SELON TOI, POURQUOI CE BISON DE LA GROTTE DE CHAUVET A-T-IL ÉTÉ REPRÉSENTÉ AVEC HUIT PATTES?



Toujours selon Marc Azéma, ce ne serait pas une erreur de la part de Cro-Magnon qui connaissait parfaitement bien l'anatomie de la faune l'environnant. En fait, Cro-Magnon aurait représenté dans un même dessin les positions successives prises par les

pattes de ce bison en train de détalé. Il voulait, de toute évidence, apporter une impression de mouvement à son dessin et c'est ce même procédé de base qu'utilise le dessin animé, un soupçon de technique en plus !

**RÉPONSE** Jeu page 14 : **1** Reste de crapaud laissé par **une loutre** en bord de rivière (elle laisse la peau verruqueuse, la tête et les glandes de venin), **2** Pomme de pin au sol grignotée par **un écureuil**, **3** Boue labourée par les sabots d'**un sanglier**, **4** Traces des empreintes avant et arrière d'**ours brun**, **5** Tronc d'arbre avec entailles profondes faites par les bois d'**un chevreuil**, **6** Petit tas de crottes de **lapin**, **7** Trou ovale fait dans un tronc par **un pic-vert**.

Éditeur : Jérôme Le Bihan  
Conception éditoriale : Maureen Lasne  
et François Warzala  
Textes : Maureen Lasne  
Illustrations : François Warzala  
(couverture et introduction des chapitres)  
Adeline Bech (autres illustrations)  
Conception graphique : François Warzala  
Impression : SEPEC, Péronnas (01)

© 2018, Éditions Ouest-France  
Édilarge SA, Rennes  
ISBN : 978-2-7373-7841-6  
N° d'éditeur : 8936.01.2,5.05.18  
Dépôt légal : mai 2018  
Imprimé en France  
[www.editionsouestfrance.fr](http://www.editionsouestfrance.fr)

