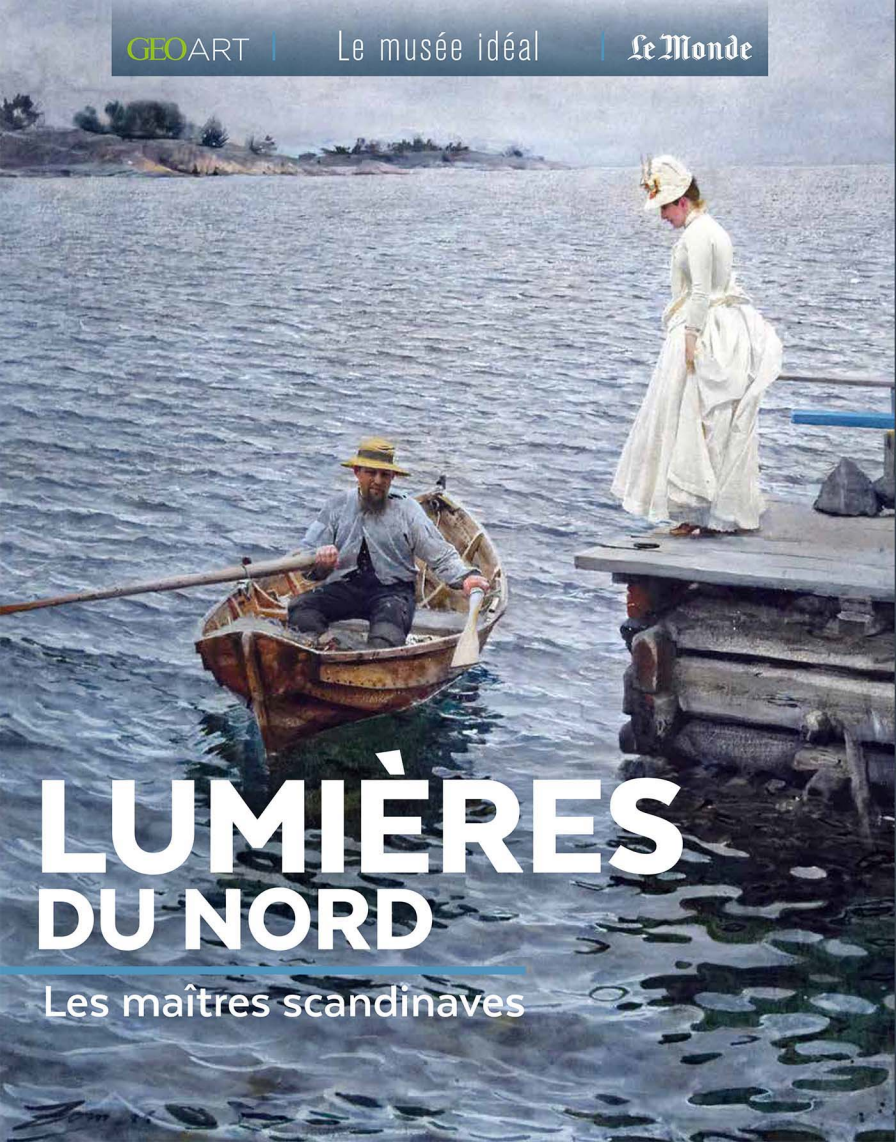


GEOART

Le musée idéal

Le Monde

A painting by J.M.W. Turner titled 'Rain, Great Ouse, Putney'. It depicts a man with a beard and a straw hat, wearing a light blue shirt and dark trousers, sitting in a small wooden boat on a body of water. He is holding a long wooden pole. To the right, a woman in a long, flowing white dress and a white hat with a red flower stands on a wooden pier or dock, looking down at the water. The water is dark and reflective, with ripples and reflections of the sky and the figures. In the background, there are some trees and a distant shoreline under a cloudy sky.

LUMIÈRES DU NORD

Les maîtres scandinaves

LUMIÈRES DU NORD

Les maîtres scandinaves



06 *Salle 1*

Les saisons et les jours

Des paysages où le ciel et les nuages tracent l'empreinte des saisons, dans une atmosphère souvent diffuse : les lumières du Nord tracent les contours d'un environnement captivant.

32 *Salle 2*

L'emprise de la nature

Les pays scandinaves ont plusieurs points communs, en particulier des conditions naturelles parfois extrêmes : la mer, la neige, le froid, mais aussi des éclairages uniques en leur genre.

54 *Salle 3*

La campagne, traditions et folklore

Dans les pays du nord de l'Europe, les traditions et le folklore sont profondément enracinés dans la vie quotidienne, tandis que les souvenirs de la vie rurale restent toujours très présents.

80 *Salle 4*

Scènes de la vie quotidienne

S'il fallait trouver une caractéristique commune aux peintres du Nord, il s'agirait sans doute d'une prédilection marquée pour le silence et l'introspection, mais aussi pour les simples bonheurs en famille.

108 Biographie des peintres mentionnés dans l'ouvrage

110 Œuvres reproduites dans l'ouvrage, par ordre chronologique

OSKAR CONRAD KLEINEH,
Vue de l'île de Hanasaari en Finlande,
1873, huile sur toile,
Helsinki, musée d'Art Ateneum





EMIL NOLDE,
Nuages d'été,
1913, huile sur toile, H. 73,5, L. 88,5 cm,
Madrid, musée national
Thyssen-Bornemisza



COMMÉMORATIONS RITUELLES

ANSHELM SCHULTZBERG,
Nuit de Walpurgis à Bergslagen,
Grangärde en Dalécarlie,
 1896, huile sur toile, H. 168, L. 240 cm,
 Stockholm, Nationalmuseum

Dans tous les pays scandinaves, les fêtes et les commémorations liées au passage des saisons prennent une valeur particulière et sont l'occasion de célébrations souvent vieilles de plusieurs siècles, et qui continuent encore aujourd'hui d'être respectées dans bien des lieux. La nuit de Walpurgis, qui se déroule dans la nuit du 30 avril au 1^{er} mai, était jadis associée à des rites païens, mais c'est essentiellement le symbole de la fin de l'hiver, et la tradition impose que l'on allume à cette occasion des bûchers dans les collines, comme le montre le tableau du Suédois Schultzberg.

La nuit de la Saint-Jean coïncide quant à elle avec le solstice d'été, vers le 21 juin, et marque le début de l'été et des moissons. Des feux de joie sont alors allumés au milieu des danses et des chants : c'est ce que montre Krøyer avec son assemblée de personnages de tous les âges, fascinés par le spectacle qui se déroule ici sur la plage de Skagen.