

CONSEILS AUX PROFESSEURS

Toutes les indications relatives au travail de ce cahier étant données dans le livre du professeur : « Principes Fondamentaux de Formation Musicale et leur Application », il est indispensable, au préalable, d'étudier attentivement cet ouvrage. Nous ne mentionnerons donc ci-après que certains points essentiels.

TRAVAIL PRÉLIMINAIRE

On doit observer rigoureusement le principe suivant : « C'est seulement ce que l'élève est apte à exprimer parfaitement par imitation qui peut lui être demandé en lecture », c'est pourquoi :

1 - L'entraînement préliminaire à l'imitation de formules rythmiques parlées représente une phase essentielle, et avant d'aborder l'étude de ce cahier, les élèves doivent être capables de reproduire avec exactitude dans le tempo de 120 des formules de niveau analogue aux lignes 10 et 40, tout en dissociant parfaitement les pulsations rythmiques frappées simultanément dans les mains.

2 - Bien que très faciles, les lignes chantées d'après lecture ne doivent être abordées que si les élèves ont été suffisamment entraînés à l'attention auditive et au chant libre par imitation de petits mots mélodiques expressifs,

accompagnés du geste et suivis de leur transposition spontanée. (Voir Livre du Professeur : chap. Audition et Chant par imitation.)

Avec des classes nombreuses, en première année du primaire, ce développement préliminaire pourra demander un trimestre

CONTINUATION DE L'AFFINEMENT SENSORIEL

L'affinement sensoriel amorcé avant d'aborder le premier cahier doit continuer pendant son étude. Il sera pratiqué suivant un ordre précis, correspondant aux « Trois Temps Montessori ». C'est ainsi qu'à chaque cours, la lecture des pages, de rythme sera précédée, pendant un moment :

a) de reproduction par imitation,

b) à partir de la page 7, d'une dictée de quelques formules exprimées oralement en valeurs. (Voir Livre du Professeur D.O.R.)

Parallèlement, la lecture chantée sera précédée :

a) du chant par imitation de petits mots mélodiques, d'appels, d'ondulations avec association du geste du bras, et de leur transposition spontanée,

b) d'une brève « dictée », les enfants exprimant le mouvement sonore son par son avec le bras. Ou bien lorsque la lecture avec noms de notes intervient, (p. 19) ils placent des jetons sur la portée ou écrivent sur leur cahier de musique.

PRÉPARATION A LA LECTURE DES RYTHMES

ASSOCIATION SPONTANÉE DES VALEURS DE NOTES ET DE LA PULSATION RYTHMIQUE

CONDITION ESSENTIELLE - Tous les élèves doivent être munis d'un crayon à bille hors d'usage ou d'un petit bâtonnet pointu. Au lieu de frapper les pulsations dans les mains, ils touchent avec celui-ci chacun des petits traits représentant les pulsations. Le geste doit être vif et précis. (Voir guide du professeur : L.R.2)

Avant de donner à travailler cette page, le professeur aura fait reconnaître par toute la classe, à mains levées, la formule « la lala » incluse dans les méthodes jouées ou chantées. La présenter ensuite visuellement. (Voir guide du professeur : L.R.3)

1 ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲
un deux

2 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
un deux la la la la etc...

3 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
un deux la la la la la la etc... etc...

4 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
un deux la la la la la la etc... etc... etc...

Pour permettre un départ précis, habituer les élèves à un silence et une immobilité absolue, puis le signal « un, deux » est exprimé par le professeur dans le tempo d'environ ♩ = 100 avec le maximum de netteté et d'énergie dans l'articulation. Les élèves répètent « un, deux » en touchant les deux premières pulsations, puis successivement, toutes les autres pulsations, sans rien dire, tandis que le professeur frappe celles-ci avec un crayon, par exemple, sur le bois d'une table. A partir de la ligne n°2, les rythmes sont dits la première fois par le professeur seul, en même temps les élèves touchent avec précision les pulsations inscrites. Aussitôt la ligne finie, après un nouveau « un, deux » du professeur suivi du « un, deux » des élèves, ceux-ci disent eux-mêmes les rythmes, tandis que le professeur continue à frapper la pulsation, cette fois, sans rien dire.

f

" forté " indique que l'on chante fort

p

" piano " indique que l'on chante doux

Musical score for lines 55-58. Line 55: *p* *f* *p* *f*. Line 56: *f* *p* *f* *p* *f* *p*. Line 57: *f* *f* *p* *p* *f*. Line 58: *f* *f* *p* *p* *f*. The score includes various note values, rests, and dynamic markings.

Habituer à l'observation des pulsations pendant les silences en reprenant l'exercice indiqué page 12.

Musical score for line 59, consisting of two staves. The top staff has dynamic markings *f*, *f*, *p*, *f*. The bottom staff has dynamic markings *p*, *p*, *f*. The score includes various note values, rests, and dynamic markings.

DEVOIR : Recopier ci-dessus la ligne 55 et ajouter les pulsations.



Le trait au-dessous ou au-dessus d'une note indique un son plus "lourd" plus "appuyé". *Note lourée.*



A l'opposé du trait, un point au-dessus ou au-dessous d'une note indique qu'elle n'est pas tenue. On la quitte avec légèreté. *Note piquée.*

115 *Bien gai* *Lent, calme* *Énergique et joyeux* *Tranquille*

116 *Petite marche*

117 *Dansant*

P.C. 118 *Insistant*

119 *Gai*

* Pour les lignes 118 et 119, écouter le "la" du diapason et chanter les deux premiers sons de « Il pleut bergère ». Le deuxième son donne le DO.

DEVOIR : Écrire des valeurs de notes pour les six mesures suivantes :
Placer les pulsations.

2	3	4	
4	4	4	
2	3	4	
4	4	4	

Certains élèves arrivant à cette page auront intérêt à commencer le cahier 1B et à travailler les deux parallèlement.