

La course aux notes : clé de sol, clé de fa

Apprentissage ludique des réflexes de lecture indispensables au musicien.

Pour les débutants, la lecture des notes représente une part importante de la formation musicale, mais elle est encore considérée comme la plus fastidieuse. Le procédé que nous préconisons permet au contraire de franchir cette étape de l'enseignement musical avec des résultats rapides, même pour de très jeunes enfants si les parents et les enseignants l'appliquent tout à fait comme un jeu.

Apprendre les notes est une chose, savoir les lire en est une autre. En effet l'expérience prouve que la rapidité des automatismes, la continuité d'attention et l'entraînement à la lecture à l'avance sont plus important que la connaissance des signes. Il est donc préférable, dès le début, d'éduquer ces automatismes, et de se servir de l'aide considérable qu'apporte le stimulant rythmique dans le tempo naturel à l'enfant (entre 90 et 110 à la noire). C'est pourquoi nous intercalons la croche-pointée-double dès la page sept; plus tard, la structure rythmique de doit jamais ralentir la lecture mais au contraire la soutenir et lui donner sa dynamique, pour cela il est indispensable que la pulsation soit dissociée du rythme et que les joueurs la frappent sur la table en même temps qu'ils liront les lignes.¹

Les lectures doivent être parlées et non chantées. Notre pédagogie résout les difficultés une par une. Si, dans certains cas, la lecture directement chantée peut être un avantage, le plus souvent, il y a intérêt à travailler séparément les automatismes de la lecture parlée et la justesse d'intonation, cette dernière étant, pour des voix inexpertes, inconciliable avec la rapidité du rythme dans le tempo naturel des enfants. Mais si La course aux notes est étudiée en formation musicale, les lignes travaillées peuvent être reprises à l'instrument car l'apprentissage est calqué sur la formation de la gamme pentatonique.

Ce mode d'enseignement exige une très grande somme d'attention et une grande intensité dans l'action; c'est ce que nous appelons « l'effort en profondeur » aussi ne faut-il pas solliciter trop longtemps le joueur, par exemple en enchaînant plusieurs lignes. Il faut que cela soit un jeu, une sorte de performance pour le meneur (l'enseignant) comme pour les joueurs (adultes comme enfants) et non un travail de rabâchage. On pourra donc jouer souvent, mais pas plus de quelques minutes à la fois.

1. Principes fondamentaux de formation musicale, Méthode Martenot, Editions de l'Île Bleue

À défaut des jeux rythmiques décrits dans l'ouvrage de Maurice Martenot, les élèves travaillant d'autres méthodes devront être entraînés à dire, au moins trois fois sans discontinuité, la cellule « ♪♪ » tandis qu'ils frappent légèrement les pulsations sur la table, ceci dans un tempo d'environ 110 à la noire. (Veuillez à conserver le caractère binaire de cette cellule dans un tempo rapide).

V7. Différents phrasés : les lignes en notes non rythmées peuvent être lues par groupe de deux, puis par trois, quatre etc. On peut préparer ce phrasé à l'avance et l'énoncer sans regarder.



Reprendre **05** page 19 puis, après avoir rapidement visualisé le premier groupe, les joueurs répondent aux questions du meneur : « Est-ce un mouvement conjoint ascendant ou descendant ? » ; « Ce mouvement finit par quelle note ? » Au signal « 1, 2 », les joueurs répondent le plus rapidement possible, la dernière note tombe sur le troisième temps.



Chaque groupe de trois notes est-il conjoint ou disjoint ?



LÉGENDE

- ▲ = Lire d'abord rythmiquement, dans le tempo, puis relire avec le nom des notes.
- O = **Les jeux d'ordonnances.** S'amuser avec l'échelle des notes sans chanter.
- A = **Incitation à la lecture à l'avance.** Réflexe indispensable au musicien.
- = Sans précipitation les joueurs identifient le premier groupe. Les notes étant mémorisées, les joueurs lèvent la tête, et au signal du meneur, tous disent rapidement les notes par cœur. De même pour les groupes suivants. Recommencer autant de fois qu'il est nécessaire pour que l'identification devienne très rapide.
- V = **Variantes pour les lectures.** Préserver le plaisir du jeu.
- E = **Passage à l'écrit.**
- = Repérage auditif : les lignes réussies en lecture seront dictées note par note, très régulièrement (en parlant). Chaque note est nommée par le meneur (sans chanter) et jouée au piano. Les joueurs repèrent la hauteur et écrivent la note correspondante sur la portée. Bien entendu la vitesse de la dictée est fonction du niveau des joueurs.