

Chers Professeurs, Chers Parents,

Chaque enfant est différent. Partant de cette évidence, j'ai construit ce cahier en proposant des entrées multiples ; en abordant la musique de façon sensorielle, pratique ou théorique, il permettra à chaque professeur de trouver l'entrée la plus appropriée aux enfants à qui il propose une découverte de la musique.

Le professeur pourra ainsi organiser son enseignement en choisissant parmi trois modules :

- « Musique du Monde » propose une approche sensitive et sensorielle de la musique. Par des activités centrées autour de l'écoute et des percussions, toutes les fiches peuvent être réalisées par oral. Ce module peut donc être abordé avec de très jeunes enfants.
- « Orchestre » propose des activités basées sur la découverte des notes et des rythmes à travers les divers instruments de l'orchestre. Les enfants pourront ainsi se familiariser avec les différentes familles d'instruments tout en apprenant la lecture et l'écriture des notes de la gamme et de leurs premiers rythmes.
- « Jazz » propose une approche plus théorique quoique axée sur la découverte des rythmes et de la pulsation. Il pourra donner lieu à des exercices en mouvement sur la perception de celle-ci et l'élaboration de courtes pièces improvisées.

Ces trois modules peuvent être abordés indépendamment ou en parallèle, mais les fiches groupées dans ces modules devront être abordées dans l'ordre dans lequel elles sont présentées. Les apprentissages proposés y sont classés de façon à offrir une progression et font appel aux acquis des fiches précédentes.

Les fiches sont toutes composées sur un même modèle. Chacune propose quatre pistes d'écoute que les parents pourront ensuite retrouver sur les plateformes de **téléchargement légal**. Ils pourront ainsi constituer petit à petit la « musicothèque » de leur enfant en fonction de ses goûts et de ses intérêts. En cours, le professeur pourra choisir parmi les pistes proposées ou faire écouter aux enfants des extraits de son choix. Après un travail sur le silence puis une première écoute centrée uniquement sur la musique, le professeur pourra faire écouter à nouveau la piste choisie tandis que les enfants colorieront le sujet proposé ; ils s'imprèneront ainsi des timbres ou des atmosphères tout en variant leurs activités. La fiche « bis » propose deux ou trois activités précisant les apprentissages visés par des jeux de rythmes, des chants ou des travaux d'invention.

Chaque module comprend en outre des activités propres à constituer un petit **spectacle de fin d'année**. Le groupe d'enfants pourra ainsi présenter un aperçu des rythmes et chants de divers continents, différents rythmes de jazz inventés ou non par eux ou chanter les petites pièces décrivant les familles instrumentales de l'orchestre, accompagnés par de jeunes élèves instrumentistes de Premier Cycle. (disponibles dans le Complément Musical au cahier d'activités)

Un lexique en fin d'ouvrage permettra aux enfants de bien comprendre les mots imprimés en gras dans leurs leçons.

J'espère que ce cahier suscitera chez les plus jeunes un intérêt pour la musique sous toutes ses formes et que mes propositions ne seront qu'une toute première base vers une exploration bien plus vaste et variée...

Agnès Bérard

# L'Afrique



*Le Serpent, GUEM*

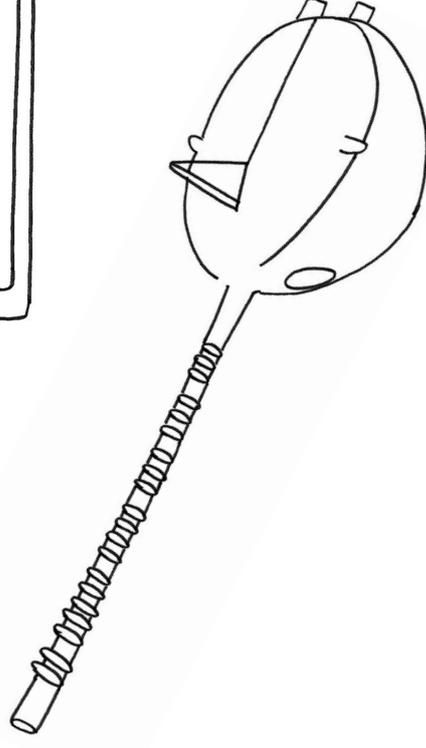
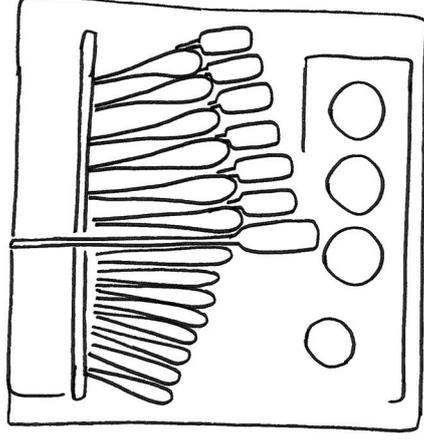
*Sabu Yerkoï, Ali TOURE & Toumani DIABATE*

*Sibili, MAFILI*

*Wigire Ingwè, CHANTS DU RWANDA*

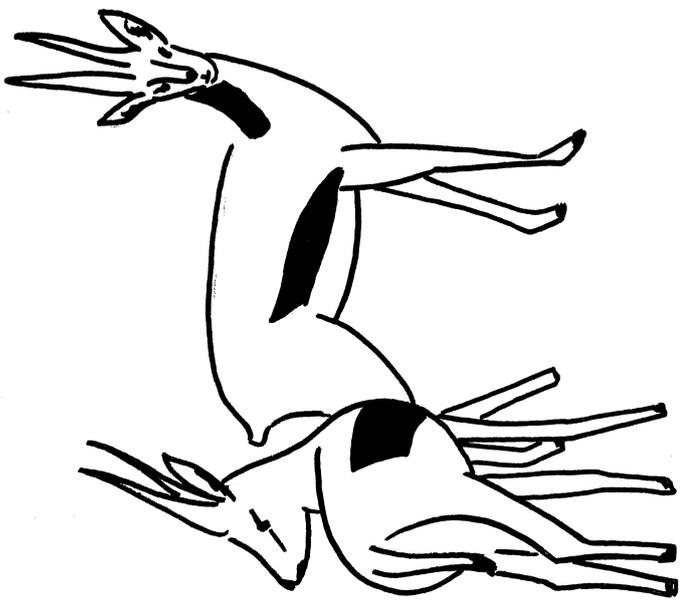
En Afrique, la musique est très importante, elle accompagne les grands moments de la vie et est très souvent accompagnée de danses. Il existe des musiques pour rappeler le bétail, d'autres pour célébrer une naissance, d'autres encore pour révéler son amour...

La musique en Afrique est considérée comme très précieuse, tout le monde ne peut pas en jouer de façon anodine, certains musiciens sont les seuls à pouvoir jouer pour des occasions particulières. D'autres musiques plus répandues peuvent être pratiquées par tous et dérivent de gestes du quotidien répétés et dansés en rythme.



1. Pense à une action que tu fais tous les jours et tout en la répétant plusieurs fois de suite, ajoute-lui des interventions de percussions, en tapant des mains ou des pieds.  
Tu peux aussi faire des bruits avec ta bouche.
2. Dessine ici des signes te rappelant cette action et les percussions que tu y a ajoutées.

## ♫ Soboninkun



Comme tu l'as vu, en Afrique, chaque chant correspond à un événement bien précis; il est souvent accompagné de danses. Ce rythme, « Soboninkun », est chanté au retour des récoltes. *Sobo* signifie antilope, *Nin*, petite, et *Kun*, tête. Le chanteur de l'éthnie Malinké qui l'interprète porte un masque d'antilope et tous dansent autour des grains récoltés pendant plusieurs heures! Pour arriver à le chanter, il faut être plusieurs; chacun va taper dans ses mains une ligne de rythme. Commence par les lignes 2 et 3 en essayant de taper très régulièrement dans tes mains, puis écoute ton professeur ajouter la ligne 1. Ensuite, vous pourrez vous partager les trois lignes.

Musical notation for the Soboninkun rhythm, consisting of three staves in 8/4 time. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a simple bass line of quarter notes. The third staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and quarter notes. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign.

# La Harpe



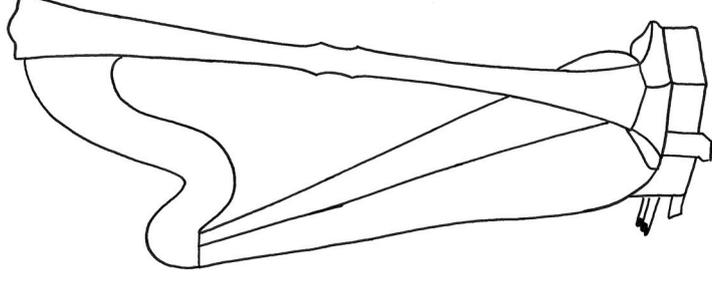
*Introduction et Allegro*, Maurice RAVEL

*Sonate pour Harpe*, Paul HINDEMITH

*Une Chatelaine en sa Tour*, Gabriel FAURÉ

*Concerto*, François-Adrien BOIELDIEU

La harpe est l'un des instruments les plus anciens, il a plus de 4000 ans, les égyptiens en jouaient déjà au temps des pyramides. Il fait partie de la famille des cordes pincées. Au tout début, il n'avait que quelques cordes, mais aujourd'hui il en compte 47! Pour s'y retrouver, le harpiste sait que tous les *do* sont rouges et tous les *fa* sont noirs.

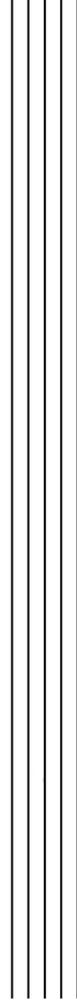


1. Maintenant que tu connais bien la gamme, tu peux aider le harpiste à s'y retrouver en coloriant ses cordes de la bonne couleur. Entraîne-toi d'abord en entourant de la bonne couleur *do* et *fa* dans la gamme suivante :

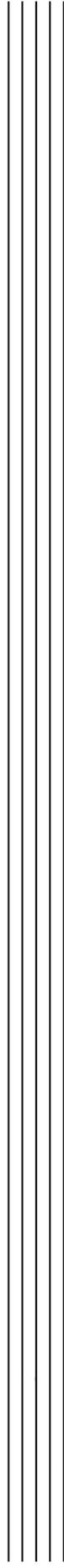
DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA

2. La plus grave est un *do*, colorie-la en rouge, puis récite-toi la gamme en suivant du doigt les cordes vers le haut; quand tu arrives au *fa*, colorie-le en noir, continue à compter jusqu'au *do* suivant, qui sera rouge etc...

3. En remplaçant le *sol* sur la portée, tu devrais trouver la place du *la*. As-tu pensé à la clef de sol au début de la portée?

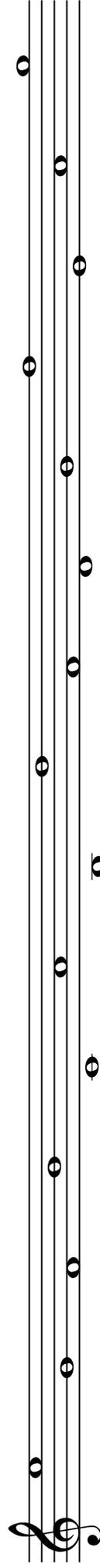


4. Grâce à la harpe, tu connais presque toutes les notes de la gamme. Réécris les ci-dessous en prenant bien le temps de les chanter l'une après l'autre avant de les écrire. N'oublie pas ta clef de sol au début de la portée!

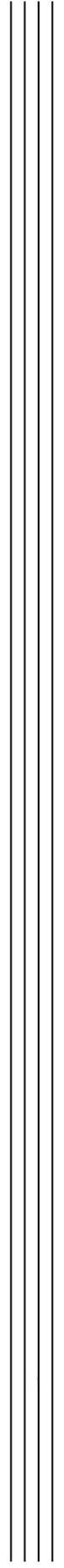


DO RÉ MI FA SOL LA DO RÉ MI FA SOL LA

5. Entoure les notes que tu connais déjà.



6. Et maintenant à ton tour d'écrire les notes que tu connais, *do, ré, mi, fa, sol et la*, dans l'ordre que tu veux.



# Xylophone, Marimba & Vibraphone

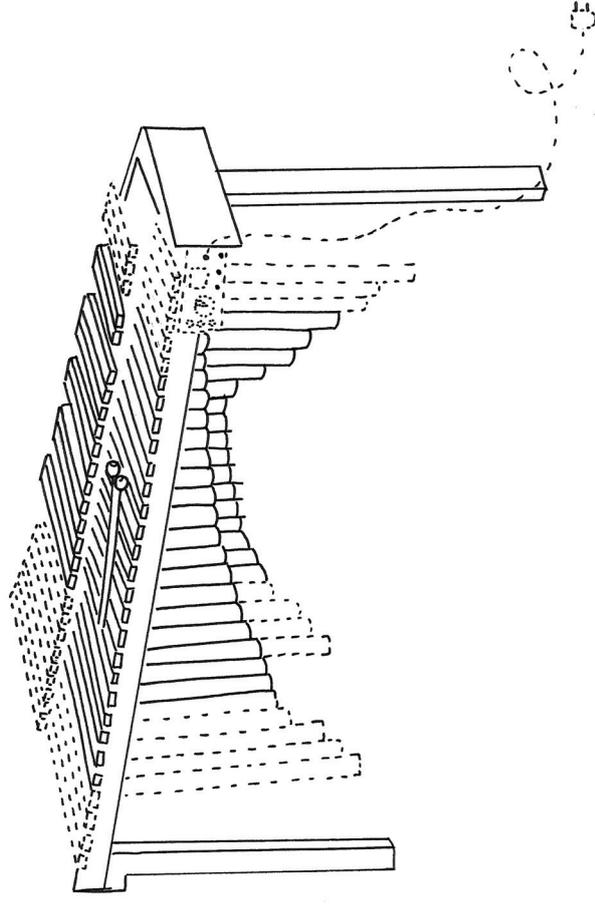


*Danse Macabre*, Camille SAINT-SAËNS (Xylophone)

*Idle Moments*, MODERN JAZZ QUARTET (Vibraphone)

*Le Marteau Sans Maître*, Pierre BOULEZ (Vibraphone)

*Nagoya Marimbas*, Steve REICH (Marimba)



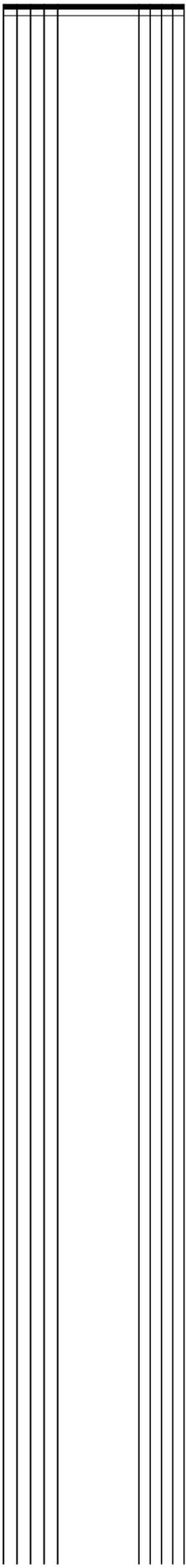
Le xylophone, le vibraphone et le marimba sont des instruments à percussions. Ils se composent tous les trois de lamelles sur lesquelles on frappe avec des baguettes mais ils ne sont pas faits dans le même matériau. Les lames du xylophone sont faites dans un bois très dur, le palissandre rose. Le marimba est aussi fabriqué en bois mais ses lamelles sont plus étroites et il en possède beaucoup plus. Le vibraphone leur ressemble beaucoup mais il a été inventé beaucoup plus tard, il y a tout juste un siècle; ses lames sont en métal, et un petit moteur prolonge la résonance et les vibrations des sons, on l'utilise souvent en jazz.

1. Tu l'as compris, xylophone, marimba et vibraphone se ressemblent beaucoup.

Complète ce dessin pour que l'instrument que tu as choisi soit bien identifiable; des touches supplémentaires pour le marimba, un moteur pour le vibraphone ou un simple xylophone.

Choisis bien tes couleurs pour le métal ou le bois!

2. À ton avis, dans quelle clef lisent ces instruments? Clef de sol? Clef de fa? Les deux?  
Prépare une partition pour le percussionniste et profite-en pour t'entraîner à écrire des clefs sur toutes les portées.



3. Attention, cette fois classe ces rythmes du plus rapide au plus lent!  
4. Écris la ligne de travail du percussionniste en partant du rythme le plus rapide vers celui le plus lent et entraîne toi à la lire bien en mesure.  
Regarde bien le chiffre de mesure...