Diane Dufour / Jean-Yves Jouannais (éd.)
Topographies de la guerre

Peut-on imaginer de représenter la guerre autrement que par les images de combats, de morts ou des décombres ?

L'exposition *Topographies de la guerre* et le catalogue qui l'accompagne réunissent des œuvres photographiques ou vidéo qui envisagent la guerre au travers de son seul décor. Elles ont en commun une ambition documentaire déclarée : le parti pris d'une désincarnation du conflit au profit d'une focalisation sur les sites, les positions, les espaces géologiques, et bien sûr les territoires.

Les traces de la Première Guerre mondiale dans les Alpes italiennes, les lieux de massacres et les forêts minées du conflit angolais, les tours de guets de l'armée britannique postées en des points stratégiques du territoire afghan, les maisons de la vieille ville de Naplouse éventrées par l'armée israélienne durant l'opération « Remparts », les décors construits en plein désert californien par Hollywood pour l'entraînement des GI's avant leur départ en Irak, la cartographie des impacts de balles sur les façades des immeubles de Beyrouth pendant la guerre civile, la désincarnation des combats sur la vidéo « collateral murder » diffusée sur Wikileaks.

Des essais topographiques en quelque sorte, qui, sans renier le coût humain des combats, envisagent une lecture de la guerre par sa géographie. Des œuvres de neuf artistes, réalisées depuis 2000, qui oscillent entre séquences, stratégies et simulacres.

Avec des œuvres de An-My Lê, Harun Farocki, Paola de Pietri, Jo Ractliffe, Donovan Wylie, Walid Raad, Jananne Al-Ani, Till Roeskens, Harun Farocki, et Eyal Weizman.

Topographies de la guerre
Edité par Diane Dufour et Jean-Yves Jouannais

Texte de Jean-Yves Jouannais
Maquette de Steidl design
96 pages
29 x 21 cm
110 photographies
Quadrichromie
ISBN 978-3-86930-421-2
€ 25,00